時代漫畫

社會諷刺漫畫專號

雙十節國慶紀

九月號 第卅期

不是玩兒！

魯少飛作

有美皆備
無麗不臻

美麗牌香烟

華成煙公司出品

虎標永安堂

萬金油

萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

虎標永安堂上海分行
甯波路五九一至五九五號
各藥房及煙紙店均有出售

時代速記

對外絕不唱高調，以博少數人喝彩，葬送多數人生命財產！

—— 摘自宋哲元二十日發表告冀察同胞書中之一句 ——

前奏曲

■ 報載「九一八」五周年紀念日，全國各地，均舉行紀念會，地方平靜，並無事故。卽天津各中等以上學校由學聯會指示，各在校中實行素食一天，太原之東北居民均飲苦水一天，豐台日軍與我軍衝突，交涉結果，雙方列隊致敬，我軍遂全退出豐台，亦平淡之至。（荷踐）

■ 上海各團體對「九一八」欲留永久紀念起見，發起在漕河涇地方建立紀念碑，特於是日舉行奠基典禮。此而永久，足證我國人已非往昔五分鐘熱度時代可比。（高明）

■ 報載由津運往內地之私貨，刻每日仍平均有百餘輛載重汽車，以白糖爲大宗，由某國人押車，遇有盤問時，答以某方糧草，卽可通行，足見增軍果然有此效率。（非武）

■ 逸仙艦水兵包帶私糖，國事糟透；陳紹寬部長大發雷霆，海軍信譽！（建人）

■ 報載二十八日日外相對外記者發表聲明書有云：『……華方應消極勵行取締排日抗日，（至於敦睦令之不發生效力，可以現在之事態證之）積極謀兩國國交之調整，以剷除排日抗日之根源……』所謂根源者乃如此，東鄰頭等政治家的口吻又如此，正如英國政論家所云：『拭目以覘其後』吧！（乃文）

■ 冀省府因須實行睦鄰，凡入境之×國人，卽派員跟隨照料，招待之周，可謂無微不至，其目的只望其平安出境，則雖耗費若干金錢，均非所惜也！（高白）

■ 曾一度以封翁祝壽而享德政盛名之前天津市長蕭公振瀛，近表示願在北平純粹作一老農，過長時期之鄉村生活，對政治則絕口不談了。（盛世）

■ 據說日本陸戰隊未登北海之岸，尙係該地士紳聯合先謁姿士芬，請向日方交涉所得結果之賜。（翁仲）

■ 津法租界新築中國大戲院，耗費五十萬，規模宏偉，可容千六百座，第一天夜戲馬連良演全部借東風，票先一周已售賣一空，此華北之所以爲華北也。（褚葛）

普天同慶圖

嚴折西作

■ 聞贊助設立冀察稽查處者所言：『一方之經征之八分之一，爲數雖少，究竟聊勝於無也。』（井木）

■ 我國參加世運田徑代表吳必顯歸國談話：『至於國術表演所得的榮譽和到處受歡迎，這是無所謂的，外國人看國術表演，本來還不是像看馬戲一樣？』與大人先生們歸國後所引以爲榮者，不知那一件是事實？（戴民）

■ 上海北四川路『剝皮事件』『桂圓殼事件』皆能引起國際糾紛，今後亂擲菓皮者，當心飛來橫禍！（螻蟻）

■ 上海廣慈醫院醫師宋才實，爲救濟貧血病人，特在該院組織（賣血團），辦理賣血買血等事項，凡願出賣血液之仁人君子，可赴該院化驗部與該醫師接洽，開一般有血之貧人，咸感該醫師有一飯之恩。（血花）

■ 據報載本年度因中國內地農產豐收，疲敝已久之農村，忽呈活況，買氣殊旺，日貨在內地銷行也殊暢，而一般商人，對時局又不甚關心，故日商認爲不受影響也。（胡夫）

■ 閩仙游縣長周山，因創辦豆餅桂圓兩捐，爲人稱道，不意該縣長忽遷怒報館，拘捕記者，大肆拷問，并強迫具結改業，或卽日出境，遂爲人人所敬畏云。（清風）

■ 山東曹縣縣長籍萬坡，搭津浦車解送現款北上晉省，路方員司以其所攜箱籠過重，着其扣行李牌，致起衝突，籍乃令勤務兵兩名，橫臥鐵軌，阻止列車開行，致該車誤點。該縣長之智慧過人，足爲楷式！（威尊）

■ 南通大江北南報因登載南通中學進退教職員處分學生消息一則，縣府憑信南通各校教員未具名之一式呈文，卽下便條一紙，着該報立卽停刊。當今官場辦事如此敏捷，爲得不令人折服！（非非）

■ 有書獃子描寫南京市坊長選舉當時情形殊好：『家住金陵五六年，登過記也曾舉手宣過誓，不知爲何，但仍無證公民。親到選區第三處，對名單隨便圈一個圈兒，將就一點，總算選舉賢能。』（由知）

生命的價值

不名

那天，一位學生時代的同窗突然跑來找我；照例總免不了先來上一番客套。還記得我們同在學校裏的時候，他是個很怕見人，不大會說話的人。可是這幾年來，社會把他整個改變了，現在他是十足的商人氣派，滿嘴的市儈口吻，還可以證明他說話藝術的高妙，不得不使我佩服，同時也驚奇而自嘆弗如。他不是從前的他，的確已是另一個人了。

談上不久，知道他在當人壽保險公司的掮客，他的話眞是左右逢源，滔滔不絕，尤其是幹了這種行業，更須懂得捉住人類心理上的弱點。不久，他終於三句不離本行地問起來了（我才知道他此行的目的就在此）：

『老兄保了人壽險嗎？』

「不瞞你說，連想都沒想到過。』我答道。

『怎麼說！像老兄這麼一個能幹而又博學多才的人竟沒有保壽險！奇哉怪也！眞料不到老兄這麼一個聰明人，眼光竟短小到如此地步；雖說老兄的貴庚也不能算大，可是這到底是一種千穩萬妥的保障呀！所以依照兄弟看來，老兄的生命至少值一萬塊錢。並且……』他還在一本正經地說下去。

低頭尋思片刻，我的生命眞值得一萬塊錢嗎？拿過鏡子來一照，裏面還不是個黃皮膚，扁鼻子，黑頭髮，黑眼珠百分之百的道地中國人嗎？一個中國人値得一萬塊錢？簡直是個可驚的數目！

無論那個外國人看來，要說死個把中國人，那有什麼大不了？中國人不是有四萬萬數千萬條窮性命嗎？反正每年的內戰，饑饉，不知要犧牲多少條生命，又何在乎一二個，甚至千百個中國人呢？

地主（水退後）：主啊！謝謝你賜給我的肥田！

金樹延寄自天津

假如一個中國人給外人的汽車輾斃了，蒙洋人慈悲，賞以撫恤金二百元，料理後事，已是天大的幸運。反是，一條外人的愛狗給中國人的汽車撞傷了，治療費非五百元以上休想了結。所以說，一個中國人是無論如何比不上一頭外國狗來得高貴！

至於國外華僑，說來更可憐。就說一九三一年夏，×人主使朝鮮人發動劇烈的排華運動，千餘個中國商人慘遭殺戮或受傷，試想我們有軍艦在國外各地保護僑民的生命和財產的舉動嗎？我們曾叫×方着即取締，嚴加懲罰嗎？那些可憐的死難者也得了撫恤金嗎？所有的只是一紙空洞的抗議，唯一的回音也只有一紙實屬遺憾的敷衍文。

一個××人在本國也許他的生命還不及一枝臘燭的價值；可是只要一踏上中國土地，立刻身價萬倍，耀武揚威，覺得在中國只有他才是天之驕子；我們雖已盡力派警特別保護，可是雙方關係愈趨險惡時，不幸的事件也愈會連續發生。就贖成都事件吧，不是我們早關照他們不要去，恐有意外嗎？北海事件不是由小小的爭執起因嗎？漢口事件發生在×租界，不是我們的警察保護不到的地方嗎？以至最近的上海事件，不是又在公共租界上嗎？要是追究起根源來，至多像普通那樣的人與人的一種爭執；可是內中只要有一個×人受傷或致死，不管究竟是什麼一種事實，便可變成非常有恐怖性的重大事件！足够你眼花瞭亂，神魂不安了；爲什麼他們不要作爲是『奇貨可居』呢？任你撫恤，道歉，懸賞，遺憾……沒有這麼便當了結，於是飛機往返，調查，討論，三島的緊急會議也日以繼夜地忙碌……就此外交與軍事雙管齊下，了不得的增艦增兵，恨不全要把我們的大江堵塞了。

我們的東隣不是跟我們要講親善提攜的國家嗎？現在這種不幸事件發生之後，顯見他們的生命要比我們的名貴；大約外人所說的『我主耶穌』用泥土造人先造了中國人，而强國的人民却是用金造的吧？這可以糊裏糊塗地信作是一種鐵則，否則，爲什麼同樣生命的價值會有天壤之別呢？不信，試看東北三千萬同胞的生命，現在又處於怎樣的一種境界裏？

他問我爲什麼好半天不回答？我再也忍不住了，把所想的一口氣都告訴了他。再問道：

『你想，這許多事實都陳列在你面前，叫我如何能相信我的生命能值如許的價值呢？』

友人至此，大有無話可說之勢。

驚弓之鳥

甲：傻子！這何用害怕得成這樣？要曉得今天是國慶日，他們都放禮炮廿一下致敬呀！

乙：哦！放炮是好意?!…………

嚴折西作

親善曲

汪子美作

能親能善，
何喜共多也！

雖無閉花羞月貌，
却有傾國傾城心。

祇那頑石也，
必須磨之然後圓滑如意矣！

土肥有原料，殷樣汝耕之。

和平頌

××節

張文元作

『和平』的更生?!

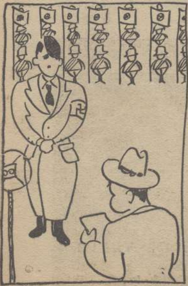
馮自立作

有朋越川而來，不亦親善乎？

廣田吾田，以及人之田，是謂親善提携。

放下大刀，立地成佛！

蝴蝶夫人，翩翩其來，溫柔婉戀，何暢吾懷！



記者：總理先生！你不是說要收回殖民地嗎？為什麼還要宣言和平呢？

希氏：這個很容易解釋：收同殖民地是對西方南方而言，至於和平是對東北方面說！

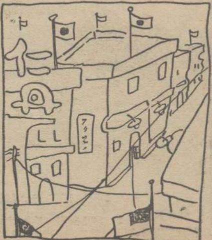
小雨作

在家居故鄉東四十里之通縣有感作此

艾秋作

九一八天津所見——慶祝與半旗

小雨作



未來的上海風光的狂測

張文元作

(一)上海女人，已從裸腿露肩的裝扮進化到全體公開，僅在重要部份掛着一絲細帶，當時一般穿着褲子的舊式男子，在女人心目中，已被認為封建的餘孽。

(二)上海女子職業運動，當然得風氣之先，不要說機關商店已找不出一個男子，就 拉洋車……也由女子擔任，當時的男子已由失業而退化到無業可做，已全同到家庭。

(三)此時的社會，已成爲女子中心的社會，馬路上男子已成爲女子的附屬品，所以每個女人總帶上一個或一個以上的男子玩弄着，因之當時被遺棄而失戀跳黃浦的男子日必數十人。

(四)某商店老闆 異想天開竟偏用年輕美貌男子充當招待，當時雖曾一度爲當局認爲有傷風化 而加以勸阻，但一般營業的商店，仍羣相效法。

(五)舞男與男妓的盛行，一妻多夫制的性的極端放縱，因之性病也就像傷風咳嗽的普遍，花柳病院的開設比小烟紙店還多，向樣的羣相大減價大贈品以號召顧客。

(六)因某種運動的產生，第一件工作即認男子的褲子爲社會進化的阻力，特組取締奇裝隊，先從上海開始實行，沿街勒繳銷毀，以維風紀。

(七)上海出版界大半不談政治，祗談風月的刊物如雨後春筍，連那些戲圖性文學皆沿街叫賣，而尤以研究男性問題的刊物銷路最廣。

(八)女人由歡喜狗而推及其他，因之牽着鷄鴨猪羊以及蛇龜等小動物在馬路上來往的觸目皆是，而尤以養龜與養蛇爲最時髦。

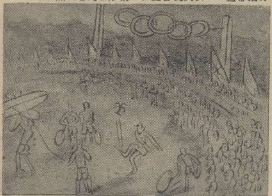
(九)有閒階級因為玩膩了那些跑馬跑狗等的賭錢玩意，一般投機商人，就發明了跑豬和跑龜等的新花樣，以配合他們的胃口，但洋人仍舊很少參加。

(十)鴉片與紅丸白麵的盛行，差不多每個人都會嚐嚐，因之香烟公司的營業一蹶不振，香烟商為維持營業計，乃別出心裁，舉行特別贈獎，以資號召。

(十一)所有的大小報紙，除廣告與祇談風月欄外，全係□□××，以致銷路不暢，無人光顧，所以當時的漫畫刊物反占奪了日報的地位，日出一期，實行漫畫救國。

(十二)國難依舊是十分嚴重，所以那時的航空救國更加熱烈，獎券每日發行一期，清晨發行，黃昏開獎，每券每條一角，增多頭獎，減低獎金，以收普遍之效。

(十三)「淞滬抗×無名英雄墓」因某種關係，改為一二八中×殉難將士紀念陵，×月×日，由中×雙方代表聯合舉行揭幕禮，並發表親善宣言，情形至為悲壯熱烈。



(十四)第×屆亞林匹克運動會開會於上海，我國除田賽徑賽……照例特別參加踢毽子、滾鐵環、放風箏、太極拳等國術表演，當時觀者擁擠，為國增光不少。

(十五)阿比西尼亞脫離意國而獨立，印度朝鮮安南相繼復興，因之中國又多了一批親善朋友，上海又多了一批租界，大上海建設計劃適於此時全部完成，外國兵大批來華觀光，市面大振。

(十六)上海租界各公園，因時有豬羊雞狗等排洩物發現，各公園乃恢復古法，不准華人與狗豬等入內游覽，以重衛生，後經力爭，外人乃允放豬狗等入內，以示與華人分類，但華人仍不得入內。

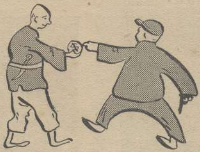
冀東傳來的消息

田無災作於唐山

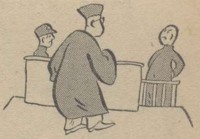
公安局長(指了被毆的老農)：不知
先生爲何打他！
賣白面的某國人(操華語)：因爲我
住他的房，他却向我要租錢！

鄉婦(指着自己的女兒)：老伯伯
你今夜再睡她一宿吧！不
了他爸爸就要瘟死了！

鄉民：青天之下，你們就搶東
西，我們報告保安隊！
行搶者：好！我們就是保安隊！



拿刀的匪向着拿槍的匪：可惜我
的錢也是方才刼來的！



殺人犯：你要知道：趙雷是我
的好朋友！
法官：那當然無罪！一定無罪！

孟子曰：雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝。

尼尼作

無冕之王塞拉西來華訪友

阿比西尼亞王因在日內瓦鬱鬱不得志後，即興遊歷中國之感，圖係遊廬山時在牯嶺與馮玉祥先生合影。

本刊特約記者攝

弔今戰場圖

意國墨索里尼和德國希脫拉同時蒞臨西班牙，慰勞法西斯蒂門士，並參觀戰門遺跡，不禁觸動悲天憫人之感！

世界和平通訊社攝

試觀今日之綏東，即好比昔日之察北！

中國無綫電電傳照相社通訊

平凡的上海風景

老上海人攝

返鄉蒙難記

三木

久客在外的人，一旦回家，敍敍天倫之樂，無論誰都知道是一件最快樂，最幸福的事。

筆者此次乘假期返鄉一行，照理興冲冲地回去，定是戀戀不捨地回來；可是筆者此次返鄉，既已在題目上寫明，當然是乘興而去，敗興而歸了。

剛到家時的歡愉是不用說得；接着人訪，訪人，忙得不亦樂乎，便宜一張嘴，苦了兩條腿。第二天，奉了父親之命，往姑父家給請安去，他老人家正聚精會神，吞雲吐霧；做小輩的不敢打擾，只上前叫了一聲，便在一傍坐下，茶盡兩盅，烟完一根，他老人家才精神飽滿，神采奕奕地盤膝坐起，跟着便開始了我們的談話。

正談得有勁，突然閃進二位禁烟委員，四個衛民同志(縣保安隊隊員)，手執盒子砲，腰繫縛囚束，來勢洶洶；筆者連忙立起，瞠目橋舌，呆若木鷄，不知所對；姑父也驚惶失措，吶吶開口不得，形成僵局，幸得姨父聞訊趕到，急忙低聲下氣，笑臉奉承，請諸位同志就坐，一面囑姑父取出吸烟執照，送上檢驗；姑父雖因此無罪，却帶連了筆者，雖經我和姨父再四懇求，辯白，解說，結果等於沒說，非請我往局中一走不可，看樣子已無法挽回，只得硬了頭皮跟他們去。

糢糢糊糊地被押進了公安局，在刑事候審室裏坐着，好久好久，只聽得高呼一聲賤名，就跟着法警，恭而敬之地走進所謂辦公室；上首端坐着一位先生，肥頭胖耳，牙齒焦黃，留下一簇鄰邦式的小鬍子，鼻架託立克，身穿中山裝，威風凜凜，筆者正心驚膽戰時，他已打着京腔先問了年齡，籍貫，職業，住址，一一答過，於是他又問：

『你抽大煙嗎？實說！』

『從我的職業和臉上的氣色可以證明我從不抽煙。』我戰戰兢兢地答道。

『不抽！你剛才在那兒幹嗎的？』

『此次乘假期從外邊返里，剛才是去給姑父請安去的。』

新生活運動在廣東

廣東潮山警察，多由市井無業者充當，於新生活之意義極度模糊，近竟用藤鞭來推行新生活，對未充分明瞭之苦力鄉民，動施鞭撻，或有藉此公報私怨。因之推行以來，致民有怨言。

麥子寄自廣州

『好利口！你總有抽大煙的嫌疑！還是領張照吧。』他的話雖說有些像發怒，而最後一句的語調又似乎緩和了些。

遲延着沒回答。領照？低下頭來一想，不行不行！法幣五元事小，大名一經造冊，豈不失了公民資格？於是咬定牙關迸出一聲：

『不！』

『不領照，就得檢驗！』他聲音又提高了。

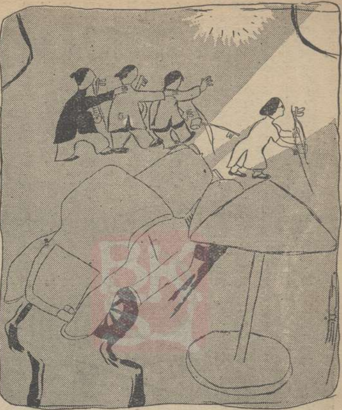
檢驗？不敢領教！不論有癮無癮，先得繳檢驗費若干元。思維者再，誓遵『識時務者爲俊傑』古訓，遂道：

『那麼，繳法幣五元吧；不過我實在不抽烟，請不必勞駕給執照。』

『這樣也行。』他稍停一下這麼說。語調突然又變得和氣了。

『不過有一件事請求，請弗將賤名列入黑籍同志的名冊裏，以免失掉公民資格，則不勝感禱之至了。』

念小的一片至誠，蒙其恩准，斯時也余不免額手稱慶，乃敬之九十度鞠躬禮一枚而退，略表大德不忘也。



吼!!!

梁永雄寄自廣州

空胡調記

張文元

縣長、局長、科長、校長、舘長、社長、區長、隊長，以及委員、代表……各類俱全，中山裝、學生裝、西裝、軍裝，以及藍袍黑褂、青衣小帽、各式齊備，搖頭擺尾，濟濟一堂；開會要守時刻，負有領導民衆責任的公務員當然要以身作則，所以二點鐘開會，不到三點半早已全數到齊，主席(當然縣長)看了看手錶，打了個呵欠，就波動着那隻戴着金約指的右手，向坐在會議桌四週的那些人打招呼，請各位站起，我們簡便些就算開會吧！於是乎縣長就扮起一副主席面孔，閉上眼睛，垂下頭頸，像老和尙唸經似的鼻子管裏自言自語，當唸到是所至囑時，聲音特別高一些，接着就說請各位坐下吧，靜默三分鐘的老例因爲節省時間關係當然無庸履行。前後不過一分鐘，眞是既簡單而又樸素；而那位錄事先生的確是老手，早已把行禮如儀，主席報告(略)討論事項(一)一口氣寫好，啣着筆桿側着頭在偷看主席的面孔，主席顯然是更正經了，走出座位吐了一口痰又順便咳了一聲嗽，從容不迫地開始他的報告。各位，[illegible]府在上星期奉到省方的訓令，在最近期間預備舉行一次防空演習……關於防空，想各位都是很有研究的，所以今天請各位來舉行一個籌備會議，希望各位多多發表宏論或供獻高見，以便確定籌備辦法準備進行……奇怪這濟濟一堂的文武人等竟一個也沒有宏論和高見，你望我我瞧你，鴉雀無聲，主席也只顧反覆看着那份省方的訓令，有的摸出香煙以便提提神，有的假裝小便而脊透透氣，這種局面顯然是尷尬極了；好在這種尷尬情形是每次開會時常有的現象，大家也就並不覺得如何尷尬了。各位既沒有意見發表，我們就開始討論吧！兄弟杜擬了一個提案，就是本縣防空演習應如何着手籌備案。主席說完了，而大家非但無從着手，竟大有無從開口之勢，每個人都側着頭縐着眉似乎都在打算如何着手這問題；一位穿中山裝的居然忍耐不住而站起來了。各位，兄弟對於防空可以說是完全門外漢，說也慚愧連軍用飛機都沒有見識過，在座各位中當然很多是見識過的，不過兄弟想防空演習，決不像保甲宣傳或戶口調查那樣簡單，非有專門人才指導絕對玩不起來，並且更是一個化錢的玩意，照兄弟主張最好請主席先定一個實施的範圍然後再定辦法，再提交大會法定。兄弟認爲比較妥當，那末我們推定負責起草辦法的人吧。主席這樣說，於是張三推李四，李四推張三。王先生你是受過軍事訓練的，一定很有究研。那裏話，那末李先生不是在他小學裏也舉行過軍事操演嗎？一定很有辦法，李先生不要客氣。七張八嘴，有的主張多推幾人可以集思廣益有的主張只要推一個人負責就够，並引出三個和尙沒水吃的故事以爲佐證。亂七八糟推來推去，推出了一位穿西裝的同志，這位同志當然也再三推辭，說兄弟對於防空實在一點也知道，希望各位另選賢能，免誤公事。忽的穿中山裝的又站了起來：王同志，不要客氣，本黨　總理曾明白的告訴我們，行易知難，知果然難，但是亦能不知而行，王同志素來主張埋頭苦幹的，那末祇要有行的勇氣，就是不知也可以幹得起來，不要再推辭勉任巨艱吧！對啊，對啊！連主席也笑迷迷的站起來表示贊成。議決，請王同志X起草實施辦法提交下次大會討論，散會，於是這樣一個重大的問題，終於在

三小時內宣告解決。第二次籌備會議席上油印的防空演習實施辦法每人發了一份，每人都在細心閱讀，交頭接耳，你問我我問你，什麼叫燈火管制，什麼叫僞裝遮蔽，有幾位的確是弄得莫明其妙。據說那位起草者很聰明，不過看了二天的防空書報居然就訂出這樣一個五臟俱全的辦法來。有人說是報紙上抄來的，那末爲什麼不請你抄呢？你瞧防毒、救護、消防、警報、交通工程、監視等隊的組織與演習方法應有盡有，就是抄也很麻煩的啊。辦法裏面最精彩的幾段，眞要嚇煞外國人，（註：或作笑煞亦可）像燒濕稻草說是代替煙幕，放鞭炮代替炸彈機關槍聲，嘴上紮一塊白布可以算防毒面具，做一面竹布旗及臂章就算組織成功，學校裏的男女童子軍，消防會裏的新舊太平龍，以及……凡是性質與防空有點兒關係的，都拉在實施辦法內。怪不得咱們中國人什麼事都能幹，連防空演習居然也可以在這個荒僻的小縣內玩得起來；而這位起草者更在會議席上大吹法螺，他說照兄弟這辦法實行起來，並不要化多大經費，因爲沒有什麼大設備……他又說這種因簡就陋的防空演習，在一般人民知識落後的中國，已經足够引起民衆的注意了，本來我們演習的目的是側重在宣傳的，而不是……辦法既然決定，當然勢在必行，於是卽席由各籌備員分別負責籌備，並且限一星期內各隊組織成立，預行演習後，再訂期舉行正式演習。散會後，因爲各籌備員都是不知而行的苦幹者，立刻回去發通知、買竹布、印傳單、寫標語……手忙脚亂，努力籌備，當地小報，也大吹大擂，什麼非常時期，什麼一九三六年的危機等等大評特論；×月×日，在本縣東門外荒場舉行各防空部隊聯合預習，屆時定有一番盛況云云等新聞語句。雖然是預習，事先街上也有紅綠紙的標語，像「親愛的民衆們，我們的死期在眼前了，還不起來自衛嗎？」及「民衆們，你們願意死在敵人的炸彈下嗎？不願意的快來參加防空演習」等等的驚人標語，實在這種標語寫得太驚人了，所以鬧得滿城風雨，草木皆兵，好像還沒有正式演習而已經發生了相當的效力。有的說：××兵要打來了！有的說：以後夜裏不准點燈了，點了達要抓到公安局去的。有的說：這不過是洋學堂裏的玩意。有的說：還有放鞭炮放焰火呢。一般民衆人等，議論紛紛，莫衷一是。預習的日子到了，一羣一羣掮旗打傘五光十色的所謂各防空部隊，浩浩蕩蕩，招搖過市，嚇得鄉下人不敢進城，小販攤臨時收攤大吉，看熱鬧的摩肩接踵，警察先生因爲要實行交通管制，一個個忙得滿頭大汗，人聲鼎沸，空氣緊張，那片荒場上頓時熱鬧非常。看啊，那邊冒煙了，據說就是在試驗燒濕稻草代替烟幕，可是實在勿爭氣，冒煙不多，又不肯上升，只望人堆裏鑽，的確，敵人飛機沒有迷惑倒先迷惑了自己人，累得一般看熱鬧的都像中了催淚毒氣，縐着眉頭，淌着淚水，叫苦連天。假如那時眞的來一只××飛機，準會叫這班張不開眼睛的看客全體殉國。不錯不錯，發明人指揮多澆些水澆熄了就算了吧。接着太平龍又開始演習了，他們似乎都不曉得防空不防空，實在恐怕也弄不清楚，只管噴水，你噴一丈高，我噴一丈半表示我的龍厲害。有一部份看客澆得像落湯雞，眞是活該。劈拍劈拍，據說有幾個人在放鞭炮，假裝受傷中毒的倒在地下，有幾個小孩子嚇得哭了起來，奇聲怪叫，不一而足。因爲救護防毒隊是縣立小學的六年級女生擔任的，有幾個無賴朋友也擠上去倒在地下假裝受傷，要她們救護，直鬧得大哭小喊，秩序大亂，同時什麼工事隊警備隊……等等也看不明白他們究竟在忙些什麼。他們愈是忙得屎屁直流，看者愈是莫明其妙，有的說同去吧，上當上當，我道是什麼好玩意可看，原來一無看頭，上當上當……雖然是今天演得不十分圓滿，好在是預習，在這國家非常危急的時期，不能不算是一種應有的準備，我有意發出這樣的議論給站在我旁邊的一位小報記者聽，不料他竟大發記者勁：什麼防空不防空，還不是空胡調空起勁一陣，眞的××飛機光臨時，這種小孩子的玩意有鳥用，還不是大家逃空，我看演習防空倒還不如演習逃空較爲切合實用。據說這種惹人笑的玩意，還要訂期正式演習，我看還是算了吧！他媽的今天晚上還要燈火管制什麼鬼玩意，昨天有幾個警察在街上叫人家用黑布罩燈或熄燈，有人問他們爲什麼要熄燈，他說局長的命令……老兄你想什麼事情在中國還能玩嗎？外國人玩得好的叫中國人玩起來就會一場糊塗。索性不玩這一套倒也爽快。我聽了以後就開玩笑似的責問他，那末你貴報上爲什麼大吹大擂，標語口號登了大半張，說今天預習的各部隊如何如何……啊呀？這是報紙啊，報紙的話可以就當他事實嗎？你眞傻瓜！當時雖受了那位記者的一場小氣，而回來後對於這次防空預習的印象還算好，所以把他從頭至尾寫下來，以資　考。

成都的售店

馮　楨

㈠『售店』之多

所謂『售店』，卽賣大煙的地方，在門帘上寫着『售店』二字，凡吸大煙的人，一看就知道賣大煙的。在門上另外做一招牌，上面的名字是『隱者居』『隱者樂』『招賢館』『卡爾登』等一類的名字，如『卡爾登』，則算頭等煙館，其價每盒大約數毛。而普通的大概都在門上用紙寫着『大盒六百，小盒四百』，此等煙館最多，隨處皆是，凡賣煙者，政府不准息業，因此舊有的不敢息，而新的逐漸增加。於是差不多平均每條街，就有一家『售店』，『售店』之多，類似『厠所』。

(一)成都的售店

㈡『售店』之內

倘不是常出常入之人，一進『售店』，好似鑽入水中，不見日光，且無空氣，不分晝夜，煙霧沉沉，有如十殿。左右盡是煙榻，每榻之上，一盞或兩盞半明不滅的煙燈。吸煙者臥於燈旁對吸，賣零食者，沿榻販賣。吸煙者之職業，七十二行人都有。其談話，上至國家大事，下至個人私事，賣買行市，新聞小說，天文地理，科學運動，話劇，京劇，川劇，一切等等，無一不談。嘈雜之聲，不亞於茶樓酒肆。

(二)售店的內部

㈢『燒匠』

燒匠者，專與吸煙之人燒煙，工資隨給，至低燒一次，給一盒煙的價錢。當燒匠之人，其吸煙程度，多是出類拔萃之人。另外有一種有特別技能之燒匠，能燒出各種名堂，如『炮打四門』『燈盞凹』『子母煙』『紅娘脫褲』『鸞鴛』等等東西，然此等人不常見。

(三)燒匠

㈣『三絞廢命』

此亦爲燒匠之一種技能，富有之吸煙者，可以叫他表演，卽是將大煙一氣吸入肚內。不許放出，再吸紙煙一口，不許放出，再吃最開的白開水一碗，此之謂『三絞廢命』。

㈤『有一次』

有一次，有一窮人，似乎是乞丐，無錢吸煙，而癮大發，奔入售店之內，一言不發，將賣煙人面前櫃台之上的一碗水（此水用以洗刷煙槍煙斗及一煙具之水），其色如墨，捧在手內，一氣吃完。賣煙人用槍在其人頭上如雨點一般打，其人不顧，吃完而去。

㈥『打屁股』

政府規定每晚九時，售店一律息燈，以維治安，恐深夜有匪人停宿售店之內。派巡查隊出巡，遇不守規則之售店，將賣煙人重責手心四下，吸煙者不論貴賤貧富，亦責手心四下，倘遇不服之人，或發怨言者，則馬上將其人，拖翻在地，脫去褲子，按在馬路之上，重責屁股四十下，此種打屁股之事，幾乎每晚都有。巡查隊查售店之時，此街便不

(四)三絞廢命

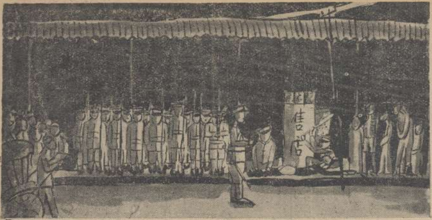
(五)有一次

准通過，過路之人，必須查完後，才能恢復交通。

㈦『泥』

這個不是售店，也沒有煙具，只賣『泥』，『泥』就是未煮熟的煙土，門口掛着木牌，上面寫着雲土、南土、黴土、西土等名稱，下面寫着價目。

㈧『煮泥』



(六)打屁股

(七)泥

這一個是專門幫人將『泥』煮熟，得一點工錢，這種人對於煮煙的手藝，非常之精，經他煮出之煙，常常是比自已煮約收成要多幾分。

㈨『由泥煮成煙之經過』

先將草紙(普通拉屎所用之手紙)在銅鍋之內煮過，放在『燒鷄』(用竹編成之一種濾器)上面，將燒鷄放在磁盆上面，然後將泥在銅鍋內炒，加水，到相當時候，再加上『煙灰』(即抽過之大煙，賸在煙斗內之渣滓)。若不加煙灰，則名之曰『清水煙』。此種煙力量不大，然而香。加灰之程度，大概普通每兩泥加七成灰，煮成後可得一兩多熟煙。煮時，最初發現小泡，漸成大泡，然後倒入燒鷄內面，草紙之上，煙水從草紙經過燒鷄流入磁盆，渣滓賸在草紙之上，再將草紙上之渣滓，用竹片起出，放入鍋內加水再煮，再濾，如是二次或三次，才將磁盆內之煙水，放在銅鍋內煮，則成大煙。

(八)煮泥

以上是我個人對於過去成都之售店及賣煙土等，所看見的一些，雖然無聊，但或可作爲某部人類在某一時期內發生的一種現象的片斷的記載。

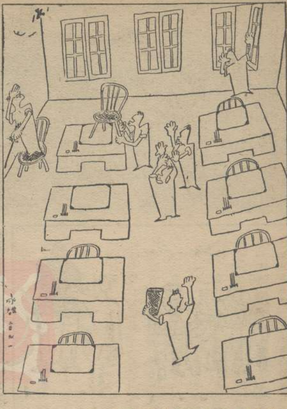
西北漫畫通訊

剿匪記

(一)報告有匪
(二)吹號集合
(三)整隊出發
(四)戰罷歸來

孔嘉寄自鄧縣

更正：本期卅二頁卅三頁彩色版中有孫之携作之「少都爭安臺」畫一幀，疲手式誤排爲安北省特此聲明



當一隻不幸的鳥兒闖進了這裏時

梁永雄寄自廣州

驚人集

高亢

■ 史地教員趙，有肺病，說話帶喘，嘗言「非…但…並且……」嘗云：「紐約唐人街的醬油非但很合衛生，並且很有益。」又云：「土耳其的首相是誰呢？是凱末爾。凱末爾這人非但很能幹，並且很…很…能幹。」

■ 錢某，某校英語教員也。嘗因學生英語不熟而斥曰：「你們爲什麼不用功？你們的 Father 和 Mother 叫你們來這裏，倒底做What事體呀？」

■ 有孫姓訓育主任，性情浮躁。一日上課，因細故而發脾氣，曰：「你們是甚麼東西養的？你們！」一生天眞，漫應之曰：「先生眞也有趣，人總是人養的，難道我們也有人非人養，這種不正確的觀念嗎？」主任益怒不可竭，搥案厲聲曰：「你們這些混帳——統統是狗養的，你們！」

■ 又一訓育主任，敎公民，其家經售陽曆。一日，問學生「公民的精義何在？」學生瞠然不知所對。師不悅，曰：「你們怎麼這樣健忘，我才昨天說過的：公民的精義在於廢除舊曆，提倡陽曆。曉得嗎？」

■ 一國文教師，穿「水陸皮鞋」，通新舊文學。或以新詩作法相詢，師曰：「白話詩嗎？這個容易。」師言至此，咳嗽數聲，吐痰一口，復徐徐捲其衣袖，續曰：「你祇須先作好一段白話文，然後把它一句一句分開。排列起來，便是一首白話詩了。」（註：水陸皮鞋即橡皮套鞋。）

■ 有校役名阿德者，滿口「新名詞」，亦一有才學之人也。一日，見其神情沮喪，深爲詫異，問其故，曰：「我這幾天人格壞極了……」予益惑，再詰之，曰：「這幾天飯也喫不進，路也走不動，人格壞極了。」阿德言至此，余始釋然。蓋阿德以爲「人格」卽「體格」，「體格」卽「身體」，而惡「身體」太俗，「體格」不雅，故有此驚人之語也。

■ 一日，訪國術敎官於其寓，當蒙親予接見，並蒙禮之以茶，余大不安，曰：「我是你的學生，先生這樣待學生，怎對得起呢？」敎官頻搖其手作啞啞之聲，復曰：「那里，那里，今天你是客觀，我是主觀，在理應當如此，那裏可說對不起呢？」

■ C敎授說：「俄國最傑出的小說家有兩個，一個叫作柴霍甫，還有一個叫作契訶夫。」

■ 某補習學校招生廣告有云：「本校爲造就女界人才，減輕家庭負擔起見，女生學費一彿減半。」此辦法有無窮奧妙决，非尋常敎育商人之腦袋所能想得出也。

■ 音樂敎員戴×，自謂有梅郞之美。胸無點墨，語皆驚人。嘗誤「粵曲」爲「奧曲」，「昭君怨」爲「昭君恐」。而以「寂寞」爲「叔寞」，「接吻」爲「接勿」，又謂沙弗爲番人椅。好事者爲之聯接成篇云：「坐在番人椅上，唱唱奧曲，唱唱昭君恐，但沒有女人來同我接勿，於是我便叔寞起來了。」

關於眼的三個變遷

（一）入場

（二）開場

（三）散場

胡丹寄自廣州

不知所云集

阿寶

◉老謝新婚不久，與夫人恩愛異常。開學後特購賜保命一匣，圖增進閨房之樂，不料服後每晚必「走私」云。

◉俞夫子好睡，平日目不斜視，道學氣十足；但神經有疾，睡後多囈語，每晚必大呼：「寫意寫意，C‧M‧T‥」CMT者蓋即同級某女生之芳名也。

◉英文系Y女士．腰粗十圍，力大如牛。嘗因坐鎮後方有功，而得籃球錦標。於是芳名大噪，榮膺壓寨夫人之稱。

◉戲迷C動輒踏檯步，哈劇詞。某日一同學宣佈共追求艷事，C即厲聲曰：

女：這樣學下去，要幾時才能登台表演呢？

師：努力一點，大約只須十幾年。

女：呀喲！那我可不學了！

（她理解到滿面皺紋時已經不需要表演了）

李章陵寄自天津

「休得胡言！老夫年逾二十，兒女私情，從不掛懷。如今當衆宣佈，略將善良，分明是個刁徒！」繼即伸手作欲擊狀，更曰：「好小子，看拳，老夫與你勢不兩立也！」

◉生物系W長得春風面，小蠻腰，一好女子也。阿唐傾倒非凡，苦於不能一通款曲。一日決修書以訴仰慕之意，於是夜闌人深時，燃燭作書。苦思久之，

甲：頭髮這樣長不知去剃，皮鞋這樣破也不知去買雙新的，還稱什麼新派呢？

乙：你懂得什麼？這是再新不過的派頭呢！

周元麟作

不能落筆。偶而靈機觸動，一氣呵成。並作家書促寄錢來，以便穿西裝而挾W作郊遊也。誦讀再三，覺詞句雅潔，表意誠摯，無欠妥之處。於是洋洋得意，欣然就寢。翌晨遲起，已將上課，於是急將二信封口投寄。不料當日下午，女生宿舍佈告欄公佈一信，信封係W女士收，信紙口則書曰「母親大人膝下……在校用功過度，致患神經衰弱症，望立即寄下五十元，以便醫治療養……」云。一時轟動全校，傳爲奇談。

◉CP每於放假回里時必購烏鷄白鳳丸歸，詢其何用，彼必反問曰：「汝知不孝有三否？」

◉德籍教授M，授課極嚴。每日必問，令同學答之，以訓練聽講。一日在教室問L曰：「Wieviel Finger haben Sie?」意即「你有多少手指？」L不假思索，立答曰：「Ich ho'e furf Finger」（我有五只手指）衆即哄傳。後M教授榴

男：蜜司！到愛人那裏去嗎？

女：不！我是抱獨身主義的。

男：唔！原來還沒有情人……

邵康年作

問曰：「Wo ist Ihr Haar?」（你的頭髮在那裏？）L此時心慌意亂，不知所對。M教授在譯成中文曰：「你的毛在那裏？」L有難色，不敢便出口。M教授怒曰：「難道你沒有毛麼？」L急曰：「有，有，我十五歲即有了。」衆同學聞之。莫不大笑不已。蓋德文中之頭髮及毛，面統稱爲 Haar，M教授來華未久

（地點是鄉村裏的私塾，塾師的老婆在講台上洗小脚。）

學生（都輕輕的說）：快看師毌的大腿多白呀！

老師（一本正經地）：不許響！快把今天的書熟讀三百遍!!

學生（高聲大讀）：×××?!

陳孝祚寄自甯波

，不精華語，故有此空前之趣事也。

◉色鬼小陳，每逢學期開始。所須教本及參考書，必東借西拉。但對人體集，裸影集，電聲特寫，影舞新聞等雜誌，購閱從無吝色，上學期總計共有一百二十七冊云。

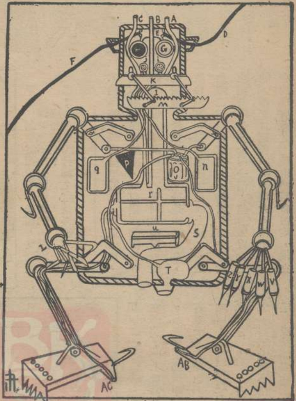
◉女生F閨房中桌上香水，胭脂，雪花，香粉寇丹等舶來化裝品無數，後給人發現瓶中全是有色化學溶液 盒中全空空如也，祇蝶霜一瓶是「貨眞價實」。

治世工具

機器官

宋刪非述

外國發明「機器人」能答話、走路，讀報及當雜差，已令舉世之人嘆爲觀止，實則我國發明家早已發明「機器官」一種，其功能何止如此，非但淩駕萬物之靈，並能遺傳千秋，世世承替不衰，是豈國外發明家所能望其項背！作者追踪於發明界之林凡四十餘年，今得窺其祕傳，略供所知以獻於世之急欲知其神妙者之前。凡我同胞，務須感戴無貳，以示沐恩不忘也。



A、B、C三囪：一含銷魂劑，一含窒息劑，一含毒瓦斯，噴放時形似烏煙，頓成天昏地暗，舉目不見星光。

D：聽察東海時事專用耳機（係特種私人祕任密務）。

E：忖慮機，凡國內外關切本身之大事而有成敗得失者皆可定奪。

F：聽察西歐各國時事耳機（係特種私人祕密任務）。

G：爲透明晶體，有反射折光，光度大小自如，且有溫柔和媚之色，但視強不視弱。

H：爲磁黑色無光體，凡趨屬此視圈內之一切物體通化黑色，不可分辨，故視弱不視強。

I：爲刺激劑放射孔，是劑放射時，能使人頓患神經病，如瘋狂痲痺半身不遂等現象。

J：腐蝕菌放射孔，是菌侵蝕力除礦質外，如人畜衣食等，觸之即成殘廢。

K：爲固定型的鋼刀。

L：爲剪刀及裁刀，用以括削。

M：爲刀鋸，如物大則鋸分爲段，堅硬者則吞入，任由腹部化鍊。

N：刺激劑蓄儲箱。

O：爲高壓電箱，其電流通繞全身，人觸之危險殊甚。

P：爲不等三角形之固定鐵針，係銹鐵所製，雖經劇烈震動，亦絕不搖動。

Q：腐蝕菌儲蓄箱。

R：爲巨型鍊爐，凡人畜什物以至鑛質，經此鍊過盡化灰燼，僅剩極壞水份。

S：爲氯氣噴射口，嗅之中毒。

T：煙霧噴射口。

U：鏹水灌注器。

V：嗎啡注射針。

W：安眠注射針。

X：麻醉劑注射針。

Y：硫酸注射針。

Z：草醉注射針。

AB：爲火炎放射孔。

AC：爲抽水機孔。

以上皆係本機器簡單說明，至於詳細情形，是則有關專利，未便公開發表，幸請各位原諒。作者附帶聲明。

近代兵器

迴彈器

約翰述

「將來戰爭開始，倚靠工程司及發明家，比倚兵法家及士兵更多更多。」此話是一位美國軍事專家所說，我立意做一個發明家原因，實由此語所影響。

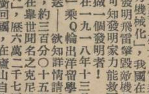
東北淪落，言之痛心！我相信主張不抵抗主義者，準因中國正缺少新式科學化戰鬥利器的發明家。我們試觀外國在大戰後武器改進，如毒瓦斯、怪光線、無線電操縱兵器、死光、電氣炮……等等，實爲「武力機械化」，我國在一二八時，有位同志曾發明飛雷，擊毀敵機數架，敵乃失色。由此可知發明家力能救國有餘，所以我立誓要做一個發明者！

在一九一八年十三月四十日，由「小巴黎」乘Q輪出洋留學，全國人士仍開盛會歡送——欲知詳情請看該日各報——啓碇後，約三百分〇十五秒始抵「哥羅」軍港。遂在舉世聞名之克尼維斯軍事大學專習「迴力」，歷六萬二千七百點鐘得「迴力」博士名銜回國，在廬山自築實驗室，埋頭研究，足不出門十年。始發明驚天動地轟傳全世之「迴彈器」。在意阿開戰時，曾秘密派員送與阿政府試用，成績完美，大得阿王稱讚，獎黑金十字章，本器價值由此可見一斑。不料事爲××駐阿公使偵知，大爲震驚，急電回國，報告一切。即派××××飛華，允以五千萬金圓作爲購買圖樣代價，幸我天良未泯，不爲所動，面斥一番，始悻悻而去。愛國之心，及偉大人格。與時下大呼愛國者不可同日而語哉！

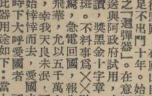
此器用途如下：當士兵衝鋒陷陣時，手執一具——圖一——雖在槍林彈雨中，無所畏懼，不損絲毫，既防可身；又能殺敵。軍港海峽，炮台要塞，戰艦飛機，上置大型或中型「迴彈器」，雖經巨炮轟擊，亦能衝過戰線，且可將原彈迴射——圖二、三、四——誠現代科學化之戰鬥利器！

此後全國兵工廠之製彈機，盡數廢除，改做「迴彈器」，深信該器圖樣宣佈後，俟製造完畢，即能與敵人較量，一日而收失地，二日而收回屬地，此後中國成爲「日不沒之國」，易如反掌矣！

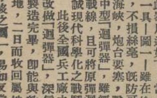
（一）陸軍用



（二）空軍用



（三）砲台用



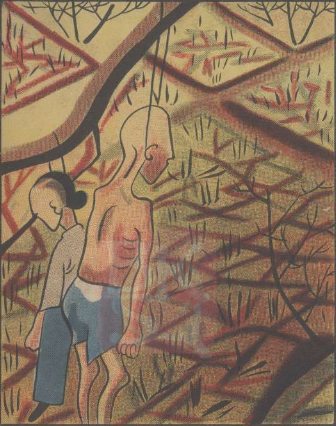
（四）海軍用

先苦後甜？

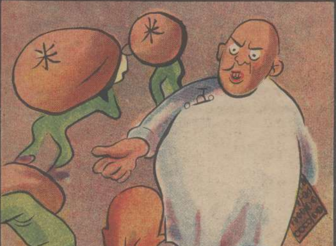
丁深作

(一)大前年遭過水災，

(二)前年又遭蟲災，



(三)去年再遭旱災；

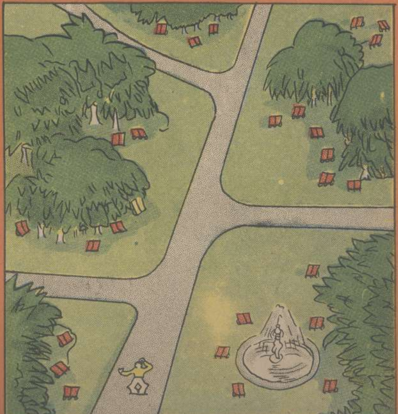


(四)今年豐收怎樣？

秋天裏的春風

『噲！爸爸！』

姚一晴作



繞樹三匝，孤伶伶，無椅可坐。

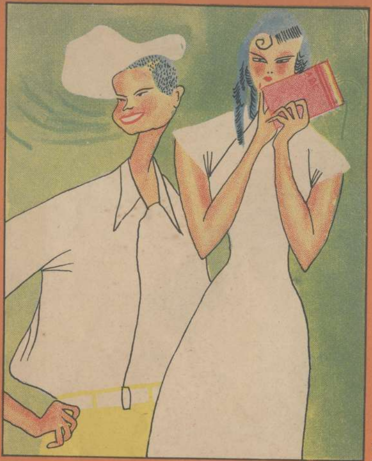
袁光眉作

生而不濟，於死有何補？

楊嘉昌作

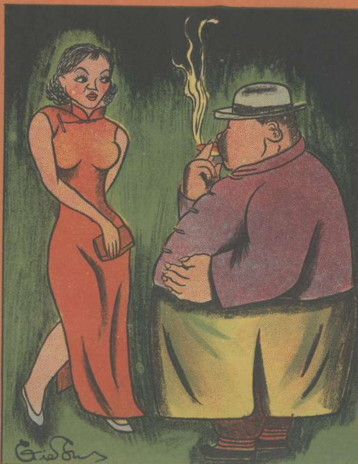
少爺(承受巨產)對老丐：從前不知積蓄，現在受窮，活該！不可憐你。
對中年丐：正當少壯，不謀生計，絕不可憐你。
對小丐：自幼就不知努力上進，無論如何也不可憐你。

袁光眉作



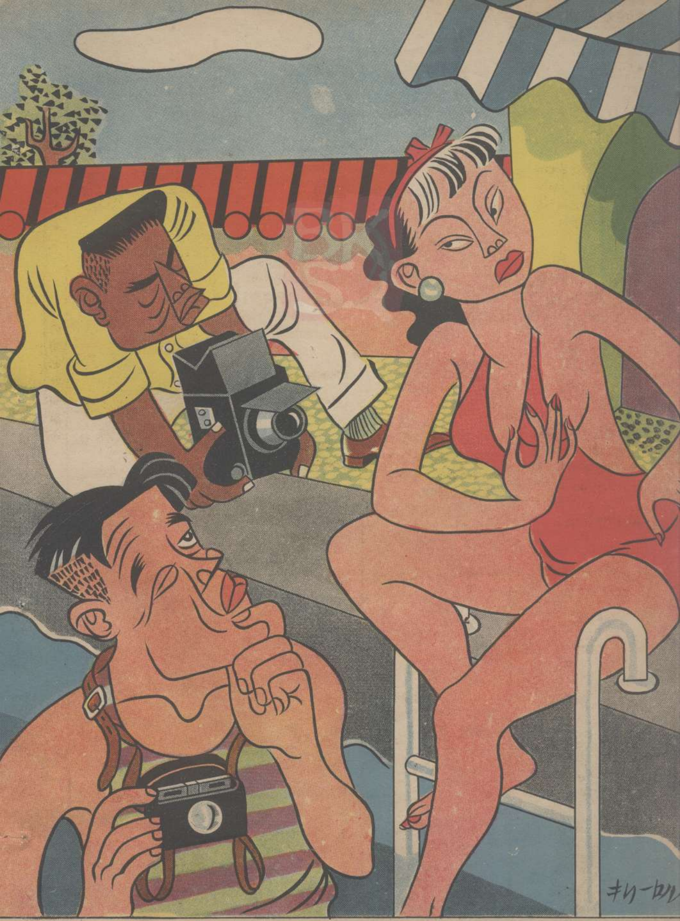
FRESH—MEN

艾中信作



老爺：乖乖，我今年卅五歲你信不信？
姨太太：不信，看你健美的樣子，最多也不過二十五！

李翔夫作



男：米小姐，請妳下水來拍一張吧！
女：對不起，我今天身體不大舒服呢！

男：米小姐，這是很快的呀，決不致于發生危險的，在這千分之一秒之間。
女：真對不起，實在是………！

錢折西作

秋・小姐的備忘錄

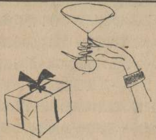
場合　　點綴品　　保護者與其服飾　　自己的服飾與其他

赴雞尾酒COCK-TAILS的小集與平常的小走動。

帽椽子低下些的帽子，假如遇到不願意見的人，可以別讓他見整個的臉；穿手套，假如自己不願意擒在手裏的話，便不必脫。

便裝亦要選神氣一些的！

汽車代步很多場合沒免不了的。



婚禮與較大的宴會。

和『高等華人』在一起，珠光寶氣的眩耀是不可少的。

當然要正正式式的洋禮服才配合囉！

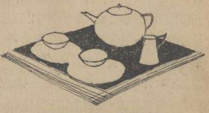
化粧品必須特別講究一些，尤其您是一個尚未有過任何屬於的小姐身份，至少須語熟些廣告意識！

上館子，看戲，電影院，舞場，或是去音樂會。

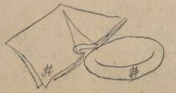
富麗以外，還得有輕快，明朗的調子，不失交際花的身份，時常給予人以喜悅的啓示與印象。

夜禮服，有的場合還得穿上尊貴無比的燕尾服。

夜的游樂裝束，儘量露肉的部份多些，好使純潔自然的性感多增強化了。



茶會與家常便飯。



茶會假如在家裏，在小物件上不可不先注意，像手巾、杯盆等多需鐫上自己縮寫的芳名，表示是一個很有考究的世家。

在家裏可不歡喜惹厭的男孩子來多囉嚜，於是配個馴善的CHARL來伴寂寞！

衣着在家裏可以揀舒服些的，就是到茶會去，也不必如大宴會時的那麼周詳了！

蘇北特寫

後街之春

張文元

(亂話開場)因爲想寫些關於夜的文字，就不由自主地會牽涉到女人的問題上去。寫夜而不涉女人，似乎是枯燥而難寫，寫女人而不涉及夜，那更像白晝談鬼似的乏味而沒勁，不但搖筆桿時有澀感覺，事實確也如此，譬如那些軋姘頭、吊膀子、打野鷄、叫堂差、以及寫情書、談戀愛……等等的勾當，無一不適宜於夜裏幹。原來在白天誰總得要擺一點兒正經架子，例如異性在側就要目不斜視方爲老實，朋友當前應當點頭微笑以示客氣，或裝腔做勢而充文雅，在紀念週上儘可以大談禁娼與禁賭……，半夜三更則不妨左擁右抱而吞雲吐霧，晚上儘管奸盜而邪淫，白天則務須禮義而廉恥，祇要實行晚上種種譬如昨夜死，白天種種譬如今日生的主義，那末也就無關大局了。而且據鄙人目光看來，此種昨死今生的精神，其目的當然不外乎爲了享樂或是生活，因爲誰都想享樂誰又都要生活的，那末此種精神也就是人們一種最老實的需要表現，也是撕破了假面具的一種最眞實的暴露。無奈一般要筆桿的朋友往往誤解了他們或竟寃枉了他們，什麽神祕啊、罪惡啊、或加贊美、或予臭駡、或示憤慨、或生妬忌、長篇累牘，白費筆墨，其實鄙人則認爲極平常而極普通的一回事，既無須像煞有介事地大發議論或牢騷，又何必肉麻當有趣似的多談大腿與屁股。因之鄙人之寫這篇文字，就沒有些玩意在內，祗像流水賬一樣的直抄直寫，有什麽就寫什麽，來一個老老實實的記錄，假如有人說我這篇大作因爲過於直寫而攸關風化或有失體統，那末就當我自己的一筆嫖賬總清，由我自己負責或自墮人格，也未始不可，在正文前似乎需要先說幾句亂話來做個開場，藉壯聲勢而示闊氣。

(言歸正傳)這兒(清江浦)雖不是什麽通商大埠，倒也可以算是一個內地的小都市，既稱都市，女人（另一種女人）當然是少不了的點綴，或者可以說是需要，假如沒有了她們的話，那末也就顯得平凡而無特寫之必要了。

話說這個帶有北地風光的小都市，就有着這麽一條女人的街，（街名都天廟）雖還沒有半里路長，倒足足有着一百多個不迷人而人自迷的魔窟，而且還有着二家設備簡陋的茶園，門外掛着一塊大紅紙糊着的木牌，上面滿滿的寫着美麗的剌人的名兒，一般人地生疎的問津漁郎倒也好做個現成的參考，二簧西皮，終年在這兒唱着鬧着笑着，可是因爲大多數的醉翁之意，類皆不在乎酒，所以這二家清唱的茶園，常會因着營業清淡而時唱時輟，可是這一百多個魔窟裏的娘兒們，所謂歌女，也決不會因無處鬻歌而生活發生問題，雖然聰明的政府給她們規定了制服發給了執照，祇許清唱不准賣淫，每月還要在這些歌女身上捐上些法幣，以資愼重，而裕經費，她們爲了生活爲了繳捐爲了…，所謂祇許清唱，當然是眼勿見爲淨，祕密而公開的副業，她們也就公開了祕密地兼營起來了。夜靜了，她們照例就開始活躍，有的是從旅館挾了她們的主顧回去實行交易，有的是跟了她的提了馬燈的老媽子出局去招攬生意，說也奇怪，她們雖不像野鷄似的直接到街頭去攔路迷人，而自有一般人自迷的朋友趨之若鶩，一塊錢叫她一個來談談笑笑，要寫意點兒的話，就化二只洋到她府上去坐坐談談，那末還可以多抽幾根香煙多吃一盆瓜子多坐一刻兒，因爲你叫她來時非但她說走就走，而且那臉還是死板板的，你肯多化一只洋而到她那裏，則你牛皮糖似的多坐一回她是不好意思趕你跑的，並且還可以揩揩小油，假如要眞個消魂的話，闊氣點兒的給她碰上幾場牌，或多打幾次茶園，然後論價，怕做這些嚕嗦事兒的話那就起碼二十四番，並且這兒有一個特別優待的辦法，就是一度春風之後，夜度資就隨你賞賜，而且還要×老爺長，×老爺短，嬌聲滴滴地叫得你格外窩心，假如你和老七發生了關係，那末老六還要叫你一聲妹夫，老八更要叫你姐夫，弄得

大前門、西瓜子、打情、罵俏。

叫條子、坐房間、出局、住夜。

搭乾鋪、接線頭、窩心、肉麻。

你格外肉麻，會使你全身發癢情情願願把黃臉婆子丟在九霄雲外。並且事實上她們還給予你許多便利，你在房裏時決不使第二個人闖進去，免遇熟人而難爲情，軍警查夜保障你絕對的安全，要吃什麼就有什麼，就是你要抽一筒的話，也可以替你辦到，眞是有美皆備無麗不臻，這許多話是一個眞個消魂過的朋友對我講的，拿薪水糴米吃的我當然無福消受，因之恕我不能詳細記述，而且我也沒有受過她們的廣告費，當然不必把她們過事誇張。這裏一般大腹賈和小政客們的宴會應酬，就好像非叫幾個姑娘來斟斟酒或唱唱曲是不足以盡賓主之歡的，現在因新生活運動的影響，此風當然已大減，但一般歡喜闊氣的朋友，還是以叫姑娘爲有面子的玩意，原因是這兒既無湖光山色可遊，又缺少正當的娛樂場所，一般好遊者也就樂於此道，所以有很多不會唱歌的，只要領一張執照，不妨也算歌女，本來歌女並不專靠唱歌爲活，不會唱歌的也就可以當歌女了。在我初到這兒的第一天，在街上就發現了另一種的女人，於是後來就約了幾個當地的朋友，在晚上蹓到了這暗灰色的後街，（註：暗灰色係路燈太少）帶有北方風趣的打扮的女人就出現在我們的眼前了，每個女人的頭髮總是長長的披在肩頭，絹製的或白絨的小花朵壓住在鬢邊。月白士林布的制服裏面是十色五光的旗袍，袖口沒有上海姑娘那麼短，鞋跟也沒有海上姑娘那麼高，强色彩的軟緞或紡綢的大脚管褲子，襯着對比色彩的花邊，但大都是紮脚管而穿着繡花的鞋子，二頰和指甲的胭脂是塗得特別鮮紅，爲了要欣賞一下這滋味，於是由一個本地朋友作爲領導，一脚高一脚低的轉入了小街，在一家石庫門的銅環上撥了幾下，呀的一聲一個喜皮笑臉的老太婆就領了我們進去，剛穿過天井要踏到客廳時，一聲尖而俏的聲音鑽進了我們的耳鼓，秀姑娘有客……當我踏進那粧閣時，一陣香粉香水的味兒就突襲了我們的鼻孔，那個不迷人的姑娘就招待我們一個個坐下，洒着花露水的熱手巾，與創了皮的鮮水菓，剛開聽的大前門，香噴噴的雨前茶，累得那個老媽子手忙而脚亂，姑娘這時是不大開口的，既像怕陌生又像搭架子似的眼睛看着了鼻子，只有那隻七十鳥在和我們那位朋友不知談些什麼，一張舖着白布檯單的方桌上面是時鐘、鏡子、花瓶、茶杯、香煙罐、洋火插、堆得滿滿，鏡框、對聯、照片月份牌、佈滿在糊着花紙的四面牆壁，桼琴女史雅玩、秀色可餐既可玩，琴音能讀亦能彈，惜花主人題贈。當我看得出神時，突然一句帶笑帶問的嬌聲：這位老爺尊姓，我才不到二十五歲居然做起老爺來，眞是豈不窩心，急忙恭而敬之的答稱敝姓張，可是我那位朋友已在不客氣地笑我洋盤，笑我一點沒有老爺的架子。說說笑笑，西瓜子殼、水菓渣已拋滿一地，香煙灰、洋火梗也丟滿了一檯，回去吧！由我提議而大家立起身來，一張伍元的鈔票她們還裝腔似的不要我們破鈔，因爲我們既拿了出來是不好再袋進去了，因之她們也就老實收下，出門時已經近半夜，剛出小街，突然一個粗大而急促的叫聲—口令—倒嚇了我一大跳，我們是老百姓，異口同聲的回答說，幹麼你們半夜三更，我們當然是無庸回答的，行行重行行，因爲這夜的後街實在太靜了，只有笑的吵的那種打情駡俏的聲音，隱約的給我們欣賞，煙花女子嘆五聲，小奴奴得病在牙床，胡調的客人常來到，知心的老爺不進奴的房……一陣叫好聲與胡琴的過門衝破了這靜靜的後街，明天和幾個朋友到城外，到民間去，向一羣蹲伏在矮草房的鳩形鵠面的同胞演說，你們要受教育，要識字，要做一個好國民，要戒除煙、酒、嫖、賭，要……天啊！他們不會明白的，我們實在也不得不這樣喊一套，受教育的也是我們，煙酒嫖賭的也是我們．慚愧慚愧。

兜臨兒、遊公園、賣俏、風騷。

吃清茶、聽清唱、清閒、寫意。

小調兒、大麯酒、酒醉、肉香。

離婚的囍劇

諸濤山

我那婆娘的面孔，眞和報告氣候的寒暑表有異曲同工的效用——假如稱之爲『喜怒哀樂和吉凶禍福的測驗器』，我想倒也不算言過其實。譬如清早起來，朝陽非常香豔肉感地抱着萬物狂吻，老烏鴉呱呱地高歌着『桃花江』，『妹妹我愛你』等名曲的時候，她一方面理髮鬢眉，塗脂抹粉——在打扮，一方面又笑瞇瞇和嬌滴滴地對我格外表示殷勤和親愛。這天必然是黃道吉日——不是岳婆太太八十一歲的陽壽，便是岳爹大人九秩陰慶。總之，我那婆娘說過：『現代的婚姻僅僅是一種時間較長的賣淫制度，如合於賣淫的經濟條件則留，不合則去。』於是我很明白，她的一顰一笑都是有市值與市價的，不管陰慶和陽壽，活人或死人的事情，她一要使用賣笑的手腕，便要的是錢。我當然更明白，凡事能滿足她的經濟慾望，那麼我倆便是由聖潔的愛而結合的終身伴侶，否則我倆立即可以變爲對簿公庭的歡喜寃家。雖則二十年以來，無論至親好友或鄉黨鄰舍，都以爲我倆是一對模範家庭中的人物，其實祇因爲我在這長期賣淫的交易中，隨時隨地能保持自己的商業信用而巳。

最近這一兩年中，社會受着不景氣的襲擊，幸而我全靠千穿萬穿馬屁不穿的本領和胡說霸道的功夫以爲生活的工具，所以沒有整個兒地失業；不過每月收入較前短少大半，我那婆娘因而不能興高采烈地到回力球場，跑狗場，以及跑馬場裏去，一輸成千，或到她的小姊妹家中打麻將，不期然而然地一敗塗地而歸。甚至一九三七年式的新型金鋼鑽戒已到上海，似乎她已頓改常態，始終還沒有啓口要我替她購置一枚，也沒有隨時吩咐我東開一張或西開一張即期空頭支票，以當零用錢。男兒漢大丈夫不能使自己婆娘揮金如土，以資享受現代的文明生活，難道叫她去偷人接漢，請別人替我幫忙不成嗎？我愈是內心不安，她愈是樂而不淫地對我獻眉：這尤其是使我格外驚奇的一回事。

自己的婆娘，驟然間一經轉變，就成爲良妻賢母，我滿心以爲這些事，都應歸功於我們那些提倡三從四德等舊人生運動的非常救國救亡的非常人物的當兒，有天深夜又幸蒙她風流瀟灑地騷腔怪調地來到我的書齋，此情此境恍惚是在天上，若在人間，恐怕祇有『昭陽趣史』裏描摹過幾回，自已怎得不快樂呢？當晚她黯然有什麼重要問題和我討論似的，但女人的心理正如二、四、八月的天氣差不多，誰也捉摸不定，我曉得她又埋伏着什麼花樣呢？終於她很溫誠地卻又滔滔不絕地對我問道：

『你近來時常縐起雙眉，究竟有什麼心事？是不是不滿意我，想設法和我離異？難道因爲多年的夫妻關係，還不便開口嗎？老實講好了！』

她所發的話語，氣勢蓬勃，內容如寫文章時所使用的三段論，寫戲劇的三一律，寫小說的三部曲一樣，有條有理，前後呼應，把我們男兒漢不敢鹵莽唐突地啓齒的勇氣給你煽動起來，同時把她自已擺在心頭上的話語逼得你替她說出來。偉大！偉大！偉大之至！假如讀

老當益壯（易裝） 張文元作

比例

夫：這件大衣總算不錯吧？

婦：哼！還不錯呢！那有張太太那件好呀？

李草蔭作

者請君就是我，卽或心如刀割，而上尷裏尷尬，嘴裏却萬不肯丟男性的臉，自己失掉尊嚴，樂得像我一樣，漂亮些說道：『娘子呀！我的計劃也是由於萬不得已。你想如今國難當頭，內有殺人放火的共黨造反．外有强提硬攜的友邦親善，凡我中國國民那個不應節衣縮食，臥薪嘗膽？況且英雄氣短，兒女情長，要殺敵救國，就不能有室家之累，若有室家之累，焉能×期抵抗？所以我倆可以說是因愛國而離婚，的確是光明磊落的一回事。』

我那婆娘到底知書識禮，深明大義，一聽我這番四川高腔，不禁淚珠兒亂滾，哭得我鐵石心腸完全粉碎。她嗚咽了好久，纔像老太婆念『心經』似的，有些詞句聽得清清楚楚，有些簡直莫明其妙。她開口時，便叫一聲：『郎呀，你的心腸好硬！想當年青梅竹馬，你我兩小無猜…………………到後來進得洋學堂，情書往來，集得比『韋氏大辭典』還要厚，假如那時聽從那些要錢不要臉的書賈的話，把它出版，豈不比中國高爾基先生的『兩地書』更出風頭，讓大家豔羨…………………有情人都成眷屬以後，花前月下，雖然時常相罵相打，究竟伉儷情篤，你想想看。那曉得你一變心，就要離婚，還要假借愛國的名義來欺騙我女流之輩。諸濤山，你五十歲還情願犧牲家庭幸福，要矢意抗敵，我想你到六十歲的年紀，總可以打消痰化氣和滋陰補陽的嗚呼大吉拳吧！也好！』

『娘子！你我好來不如好去，況且「君子絕交，不出惡聲。」如今我們要離異，原以救國救亡爲前提——』

『郎呀！請你說話稍許知趣點．莫把「救國救亡」等字眼，用得太肉麻了。最好還是由我去請一位大律師寫封信，說你是個書獃子，終日埋頭於「阿姨舞愛我」的書藉，使我獨守空閨，毫無家庭的樂趣與幸福，而且有漢奸的嫌疑』

『你所提供的理由似乎不大妥當：第一法律上並無女子可以和書蟲式的丈夫離異的明文，況且社會上高識遠見之士，正在提倡讀書救國的時候，那怕我讀的是淫書，也未見得犯法。其次我愛讀「阿姨舞愛我」的書藉，非特不足以構成漢奸的罪狀，反足以增加我敦睦邦交的榮譽。法律上的賞罰是格外分明的，杜重遠因負編輯責任的時候，妨礙邦交，處有期徒刑一年零兩個月。你想我愛讀友邦之書，意在敦睦一番，除明令嘉奬以外，別無處分之可能。』

『那麼，你每天强迫我背誦「孟子」一章，我可以告你爲剝奪妻子的思想自由。』

『這更不成話。如今的賢士大夫，甚至洋翰林之流，那一個不想復古，那一個又不是高呼着「讀經救國」的口號？恐怕等到將來和尙得勢，佛經列入學校課程以後，那時我還要你時時刻刻念「南無喝囉怛那哆囉夜哪，婆盧羯帝爍鉢囉唧，摩訶薩跢婆唧，南無悉吉利埵伊蒙呵唎唧，醯唎摩訶哆沙咩」等更莫明其妙的經典呢！總之，你要明白在中華民國裏，一個人要强迫其他的人讀經，似乎也是不抵觸憲法的。大概因爲讀經可以救國。』

「讀經都可以救國，那麼跳舞更可以救國。你平時非特反對我跳舞，而且還寫過文章，痛駡跳舞的人，你顯然是要破壞救國運動。自不消說一個正正堂堂的女子，可以提出條件和你這樣的漢奸離婚。」

『離不了！離不了！我之所以反對跳舞者，是實行×××運動也。』我很嚴肅地駁斥她一番，使她啞口無言。

苦思良久以後，她纔開口打破深夜書齋中的沉靜：『還有，我叫你到美國去 Order 一輛一九三八年式的 Airfl w 的 Chrysler汽車，以免坐黃包車，奴使貧民，慘無人道；購買一隻「北極電氣冰箱」，以重衛生，强國强種；定做一件 I. Magnin & Co. 的秋季大衣，豫備隔壁親家母的兒子由 Hell 見習領事卸任歸來結婚時穿着，不至有礙觀瞻，而失國格。你那一樣辦到？這一切都可以證明你對我不顧贍養，事實昭彰，無從推諉。』

『在此國難當頭的國貨年中，你買的無一樣不是洋貨，眞使我良心上感到非常的痛苦，我怎得不拒絕你的要求！

超現實的結合

張文元作

她說：他雖……但他有着高貴的人格和……所以……

他說：她雖……但她有着年青的熱情和……所以……

互相推諉　陳惠齡作

女：爸爸！為了什麼鬧成這樣子呢？

父：問你娘去！

女：娘！到底為什麼呢？

母：妳問那「殺千刀」去！

你若告我不顧贍養，天下絕對沒有如此糊塗的法官。我若不幸因愛國心的驅使而家破，以至人亡，上海這場所總不乏好義之士，起而組織「諸濤山慘案後援委員會」力爭公義，看你如何對付？』

『我再有一種起訴的辦法：我可以說你每天不照「法定的規程」和我接吻，一則證明你生理上發育不健全，無娶老婆的資格，或則證明你很懂接吻的藝術，但隨時拒絕我的要求，實不堪繼續地忍受你的虐待。』

『娘子，你畢竟是聰明人！這種理由纔算得是科學的，天性的，合乎法律與人情；而且男女雙方面子上並不十分難堪。明天你就去委託莊大任律師照辦好了。Good Night!』

『別人家二十榮慶，死掉隔壁丈母娘，小犬雙滿月，高曾祖父母四百歲的陰壽，榮任上海特別市山東路公共廁所所長等，都大發請帖，以示闊綽。二十年來，你我不知樂捐出去幾何法幣，如今我們要冠冕堂皇地離婚，難道不發一次帖子，撈回些錢來補足損失嗎？』

我因婆娘說得非常有理，於是泚筆濡墨就寫了一張請帖的樣子：

> 我倆准於新曆十　月十　日 舊曆十三月卅一日午後十二時半舉行離婚典禮並請
> 莊大任律師證明離異屬實和演說敬候
> 光臨觀禮　　諸濤山鞠躬
> 　　　　　　諸婺氏襝衽
> 鼎惠法幣以資贍養無任歡迎　　禮堂設江北大世界內
> 　　　　　　　　　　　　　　此柬由時代漫畫代發

她把帖子接到手中看過，連忙點頭稱是。一會兒，她靈機一轉，又說：『不過你身為編輯圖畫雜誌最有經驗的人物，理應把我倆的似顏漫畫製為鋅版，刊在離婚帖子上，最好四週還要略加裝飾，以重美觀。』

『事到如今，勞燕分飛，還去考究什麼美觀不美觀。你難道還不曉得我們上海那般新的無冕皇帝麼？他們各有一枝幽默而又諷刺的筆，能寫又能畫，終年專門尋找肉麻的對象來批評，連他們自己的父、母、子、女、和婆娘，若有作奸犯科的事情，都要熱嘲冷笑，以至於痛罵，何況你我諸濤山夫婦。算了吧，少把肉麻當有趣！』

『也好！Good Night。』她道別晚安回到臥室裏去以前和我 Kiss 的時候，那種賣弄風情的姿態，雖淫伶如黑玉霜也表演不出。

十天以後，我倆的離婚帖子一共發了十五萬份。贊成我倆脫離歡喜冤家的關係而希望我倆各自恢復自由的諸親好友，概有『鼎惠』，為數共計法幣二十五萬元。

有天夜午，我倆在床頭上正式分贓的時候，她忽然喜出望外地問：『真的嗎，我們已收到賀禮二十五萬元了!?假如有這些錢，我們很可以共偕白首，還離什麼？』

『哼，真的，假的！「說真是假，說假是真。雖真雖假，不假不真。」世界上的一切都是如此。』

讀者諸君，恕我把我和婆娘以後的事情就此從略了，因為那些事，若寫出來，是違反出版法第××條第×項的。

名符其實

烏鴉

龍溪許君多金，昔日曾任該縣縣長，時逢端午節，令其隨人，帶金數百，送之上峯某官。某官辭之，即在其名刺字中題『從何來』三字。讀其句，即為龍溪縣縣長許多金從何來？蓋某官亦幽默家耳。

龍溪前任之第三科科長。梁姓字倘勤，浙江人也，年少多財。曾與該地交際花某女士訂婚，時人稱梁科長之辦事，堪稱倘勤。巡視女校倘勤，穿西裝皮鞋倘勤，找女朋友倘勤，打牌吃大菜倘勤……倘勤……共名倘勤，實在維妙維肖。

戰後　李草廬作

金瓶梅

第卅圖　　曾涵美畫

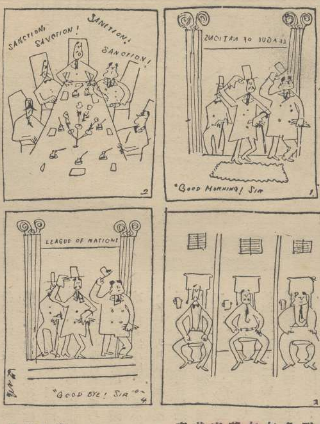
『可憐獨立樹，枝輕根亦搖，雖爲露所浥，復爲風所飄。』(上解比也)『錦衾襲不開，端坐夜及朝，是妾愁成瘦，非君重細腰。』(下解賦也) 西門慶在院中，貪戀桂姐姿色，約半月不曾來家，吳月娘使小厮拿馬接了數次，李家把西門慶衣帽都藏過不放他起身，丢的家中這些婦人都閑靜了，別人猶可，惟有潘金蓮這婦人，青春未及三十歲，慾火難禁一丈高，每日打扮的粉粧玉琢，皓齒朱脣，無日不在大門首，倚門而望，只等到黃昏，到晚來歸入房中，單枕孤幃，鳳臺無伴，睡不着，走來花園中，款步花苔，看見那月浮水底，便疑西門慶情性難拿；偶遇着玳瑁猫兒交歡，越引逗得她芳心迷亂。當時玉樓帶來一個小厮，名喚琴童，卒約十六歲，纔留起頭髮，生的眉清目秀，乖巧伶俐，西門慶叫他看管花園；晚夕就在花門園首，一間耳房內安歇。金蓮和玉樓，白日裏常在花園亭子上，一處做針指；或下棋。這小厮專一獻小殷勤，常觀見西門慶來就先報告，以此婦人喜他，常叫他入房賞酒與他吃，兩個朝朝暮暮，眉來目去，都有意了。不想到了七月，西門慶生日將近，吳月娘見西門慶留戀煙花，因使玳安拿馬去接，這潘金蓮暗暗修了一個柬帖；一幅迴文錦箋，上面寫詞一首，名落梅風，道：『黃昏想，白日思，盼殺人多情不至，因他爲他憔悴死，可憐也綉衾獨自！ 閃燈將殘，人睡也，空留得半窗明月；很心腸，渾似鐵，這凄凉怎捱今夜？』下書：愛妾潘六兒拜。交付玳安，教悄悄遞與你爹，說五娘請爹早些家去罷！……單表玳安同馬到家，吳月娘和孟玉樓潘金蓮正在房坐的見了，便問玳安：你去接爹，來了不曾？玳安哭的兩眼紅紅的，說道：被爹踢罵了小的來了！爹說那個再使人接，來家都要罵。月娘便道：你看怎不合理？不來便了！如何又罵小厮？孟玉樓道：你踢將小厮便罷了！如何連俺們都罵將來？潘金蓮道：十個九個，院中淫婦！和你有甚情實？常言說的好：船載的金銀，塡不滿烟花寨。金蓮只知說出來，不防李嬌兒見玳安自院中來家，便走來窗下潛聽，見金蓮罵她家：千淫婦！萬淫婦！暗暗懷恨在心，從此二人結仇，不在話下，正是『甜言美語三冬煖，惡語傷人六月寒。』

實城記

孫之儁

按：此劇眞正深入民間，絕對大衆化。曾在不着名劇場綵排多次，頗博得一般觀衆之讚美。幸讀者注意及之。

(四擊頭)(四龍套，四待衞，二十二員大將，起場上)，(三花臉飾黃大漢上)，(點絳脣)，殺氣很小。兒郞胡跑，軍紀糟，臨陣脫逃。惟有，不敵抗好，(接水龍吟)(黃升帳)，(衆)臣等見駕(黃)兩廂伺候，(衆)謝主隆恩—(住頭)，(定場詩)，憶昔當年統大甲，弄得國事亂如蔴，一切全未上軌道，反被洋人(陰陽鑼)，笑掉牙(住頭)，孤家(撕邊) 黃大漢是也，東勝神洲人氏，世襲龍位，先祖創業艱辛備至，他老人家龍駕昇天之日，曾遺孤二十八員大將，個個精明驍勇，也是先父種子之時，未擇黃道吉日，生下我這個娃娃，胡里胡塗，昏天地黑，將這二十八員大將，眼睁睁，乾巴巴，就被大弓番邦，人頭次太郎生擒活捉，俘虜去了四員。當時我也曾咬牙切齒，頓足捶胸，立志要與那人頭次太郎一決雌雄，將我那四員大將救回，可是孤家幼讀線裝書，頗知禮讓，因此就寬大爲懷，不效匹夫見辱，拔劍而起之勇，願當十年報仇也不爲晚之君子，不管三七二十一 苟延歲月，得過且過。沒想到這賀隆，吉盛，柳盛 葉盛，歸順人頭次太郎之後，就俯首貼耳，不顧節義，甘心寄人籬下，有時還狐假虎威，狗仗人勢，供這人頭次太郎當做牛馬驅遣。這要比起李陵蘇武，咳—呀呀呸—他們那里配—可是話又說回來，他們是我的臘下，他們丟臉，正是丟我的臉，思想起來，黑塗一團。(冲頭)(探上白)灰皮一套，火車免票。小探子告進哪—(冲頭)(探繞場跑介)(探白)啓稟主公，小探子出得門去，在北天門上舉目一望，瞧見人頭次太郎一隻手提了何盛貝胳膊，一隻手拉了車和俯的大腿，他們二人無有招架之力，無有還手之功。已是筋疲力盡，矢熖紘絕，萬難支持，說話之間就要歸順番邦去了，想我天朝所有大將中以何盛貝韜略最廣，此人一失，哎呀主公啊—我朝江山就好比龍出潭虎離山，大勢難保，小人實在擔憂萬分。主公聖明，然保社稷計，敬乞火速降旨定奪—(黃)此話當眞，(探)當眞，(黃)果然，(探)果然，(黃)再探，(探)得令啊(冲頭下)(黃雙叫頭)，老天爺呀—地奶—時才探子所報，決非虛言，待我傳一令下，呀得—衆將官聽眞—今有人頭次太郎，侵犯我天朝，何，車二將軍身陷重圍，那位大將肯去助他一陣，(號令已畢，軍部班中一齊大聲怒吼，比喊了一二還整齊)。(衆白) 末將(黃)全體動員。(陰陽鑼)(衆)誓死不去—(住頭)，(黃怒白)爾等果然不去，(衆)果然，(黃)當眞(衆)當眞，(黃)呀呀呸—爾等雖然昂藏七尺，虎背熊腰，也是糾糾武夫大有些騰騰殺氣，却原來都是徒食君祿，鄙懦之夫，無用之人，酒囊飯袋，來來來！快與孤家備飛機(衆)可是偵察敵情，上陣衝鋒，(黃)到鹿山散心解悶 衆三笑介)，(衆白)原來主公也是(黃)彼此彼此。(冲頭)(門上白)事出離奇，趕報消息，啓稟主公，光盛冬光盛夕前來請纓討伐人頭次太郎，現在午朝門外候旨，(黃)再探，(冲頭)門下，(黃)哎呀且住—時才號令下去，並無一人應聲前往，今有他二人前來請纓，其中必有原故，來—(侍)有(黃)召見光氏兄弟，(二光進白)北天門事急，末將不才願捐軀疆場 爲國效命(黃)二將軍忠義可嘉，備酒……(話猶未了幕後飛機聲大作)，(黃)那里來的飛機，(衆)次太郎之偵察機，(光盛冬)哎呀不好(暈死介)(撕邊)，(倒板頭)(黃唱)一見盛冬命喪了(流水)不由孤家喜眉梢，回首再把盛夕叫，叫聲將軍聽根苗，他見飛機嚇死了，(白)沵呀—(唱)不要去到兩軍陣前你的性命一條(住頭)(黃) 且住—怎麼盛夕也目瞪口呆，唔原來也嚇暈了，咦—這種抬棺材上陣的將軍眞是廢物，(飛機聲漸小，盛夕執黃耳白)誰是廢物，(冲頭)(探上)滔天大禍休事囉嗦，稟主公何盛貝車和俯陣亡，次太郎大隊人馬聲勢浩蕩殺奔京都而來，(黃)再探(探)得令(探下)(黃)哎呀我的媽—孤的大臣全是老大人小舅子，人人草包，个个飯桶，這大隊人馬來到城下難道說……咳—昔者越王句踐……不免孤也暫時假降，十年樹樹．百年樹人，百年之後讓我兒子再滅他也不遲，衆將軍，高懸白旗，(衆)早已掛起，(黃)孤今率領衆將出城假意投降番邦去者(衆諸同下)(急急風)(次太郎上白) 進尺得寸，一帆風順—旗開得勝，馬到成功，唔—這是那里 (五貴小吝)王巴高吝，赤老正士，土吝小次，齊聲應) 天京，(次)殺進城去，(四將)且慢—他人白旗高懸，(探上白)稟太郎，天朝大漢王來降，(次)讓他進來，(黃率衆跪下黃白)小王率領部下前來歸順，伏乞大王收留，(次)哈哈—你就是大漢王，(黃)就是小人，(次)你身爲國君，不知振作，本師也不要你這廢物押赴刑場，(黃下)(衆)小人們雖是天朝大將，可全是不學武術，因爲與昏王有戚誼關係，才得升任此職，請大人高抬貴手，把我們放了吧—(次)都是你們這些渾蛋，欺君誤國，休得囉嗦，齊押赴刑場，(衆將同被劊子手押下)(次)刑場去者(四擊頭)，(急急風)(同下)(快長錘)(劊子手押黃上黃唱)， 未曾開言淚交流：尊一聲天朝的好百姓細細聽根由，自從孤登基皇位到了手，實指望遺遙自在與美人皆白頭，又誰知強鄰侵犯一刻也不停休。創下了新名詞長期抵抗，在最後關頭，我指望假投降暫把性命留，沒想到人頭次一定不肯收，二公差與爺帶路趕快法場走，(長錘)準備看含淚九泉，十八層地獄以酒去澆愁哇—(急急風)(次押衆上)(次)來此已是法場動起手來，(亂錘)(殺黃及衆將介)(次)優勝劣敗．適者生存，從今以及後勝神洲唯我獨尊也(三笑尾聲同下)



形色匆匆若有其事

艾中信作

歷史的教訓

廬山隱士集影

一世之雄

在歐戰初發動時，一位想以霸道來統治全世界，不惜窮兵黷武，爲人所震驚而千古罕見的軍事天才，這人就是現在尚在紐西蘭作寓公的前德王威廉第二。

不受約束的人

在一九一五年還是一個政治上的反動者，你看這許多便衣偵探如何在那裏用力去壓服他．但他依然是頑抗到底，這人就是現在統制整個意大利而驚動世界的法西斯蒂黨領袖墨索里尼！

不抵抗主義者

在五年前素來主張親善的東鄰，給予我們東北邊防軍的唯一長官以榮耀的勳章，如今．這人就是正在發奮圖強的張學良

九一八以來關於中日糾紛的歷史上的幾個重要階段

百忍齋主藏影

㊀民國廿一年（西歷一九三二年）五月五日中日淞滬停戰協定在上海英[illegible]事館簽字。

㊁民國廿一年（西歷一九三二年）十一月廿一日國際聯盟第六十九屆行政院會議開幕，中日代表皆有關於遠東問題之爭辯・日本發動退出聯盟。（一）我國出席代表顧維鈞（二）國

㊂民國廿二年（西歷一九三三年）五月三十一日中日華北停戰協定在

㊃本屆××節華北的祝賀式 · 張文元作

文明人尊重的合法精神？

他們的嫌疑人

豐田宏毅寄

上海虹口日水兵田港等被殺案，當時被捕去的嫌疑人張榮和，係一賣粥小販，押往日陸戰隊派出所審問，其老母在報上見其子被日兵嚴審情狀之照片，不禁涕淚泉湧，悲從中來！

百年前西班牙內戰的殘酷遺跡

『我瞧見了』。牧師領了農民上山逃命。

『有理或無理』。一八〇八年至一三年間的戰爭，農夫和軍隊血戰

『多勇敢！』西班牙的婦女在死屍旁繼續作戰。

『他們還有用場』。患病的人輸運受傷者，或是把死屍堆上防禦物。

『於是這種事件發生了』。教堂遭搶劫。

『牠也逃了』。一羣逃亡的被難者。

哥雅的鏤蝕版畫

錢伯明譯

『有背公衆福利』。諷刺西班牙人的迷信。

哥雅(Goya)為已
西班牙著名的鏤蝕版畫
。本頁所載的七幀便是
所作的一八〇八至一三
西班牙農民叛變的情景
由此我們可以看出繪畫
記錄力實遠勝於描影，
且還顯示出西班牙民族
兩個特點：勇猛和殘忍
這兩點在西班牙有史以
一次又一次的內戰以至
近的左派右派之互相殘
也可以明瞭。關於這異
七幀畫，最好錄卡爾佛
（F. Calvert）所著的一
關於哥雅的書籍裏的幾
：『一切戰爭的恐佈，
牲的行為和愚蠢，都在
褻以徹底的眞實描繪出
」。我們瞧見饑險的男
們因恐佈而發歐性，死
亦裸而肢體分離着，婦
們被姦淫，孩子們在他
狂的母親面前遭殺獸。
外，我們再看見婦女們
高的勇敢，她們僅有斧
石便抵抗騎兵隊的猛襲
我們再瞧見她們的男性
英勇，在死瞰兵的手裏
下火把來繼積轟擊。各
戰爭的現象：機饉，荒
、疾病，豪勇和殘忍，
描繪出來了。』哥雅在
時見到的戰爭情況，如
女們也列在戰士之中，
民由牧師領導看往山上
命，教堂被劫，以及把
屍堆起來作特殊的防禦

英國新聞界的漫畫大師羅大維

王敦慶

羅大維 David Low 是世界上最有名望的漫畫家之一。凡是英國『標準晚報』Evening Standard 的讀者，無一人不讚仰他每日在該報上發表的機敏的，突擊的，和惡戲的漫畫。他作品上流露的幽默而諷刺的意識，捉摸似顏要素的本領，用動作表現人物的個性，自成一派的畫風，尤其是他製作政治漫畫的膽識，和一切使他成為現代英國新聞界漫畫家的代表人物的梗概，都值得我們在這兒約略地加以介紹。

他生長在英國的殖民地新西蘭島上。十三歲的時候，便在當地一家名叫『旁觀者』的日報裏充任圖畫編輯。有時該報全篇滿登着他為當地的聲譽嚇嚇的人物所

自畫像

繪製的素描——如菜商，保安吏，和蠟燭匠等角色。從這些素描上，他已顯示出自已的觀察，心理，和了解能力，都是與一般成人的見解，毫無異樣的。我們所要介紹的羅大維，在他的童年時代裏，便這樣地開始度他的藝術生活。

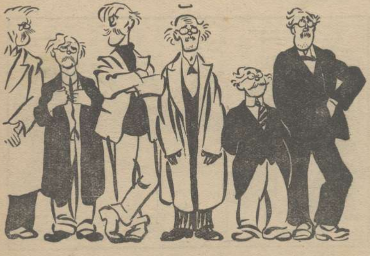
在初期的時候，羅大維常以當時英國最負盛名的漫畫家梅菲爾 Phil May 的作品為模特兒；甚至在以後的若干年間，似乎他的漫畫也沒有整個地脫離梅菲爾的影響。這至少是他創作漫畫上的一個障礙。因為我們大家都明白，摹仿別人的畫風和思想，是最容易的一回事，

豫備為蕭伯納作漫像的素描

羅大維所作的素描

『世界史綱』的作者H. G. Wells的球戲

蕭伯納的漫像



半打麥克唐納的姿態

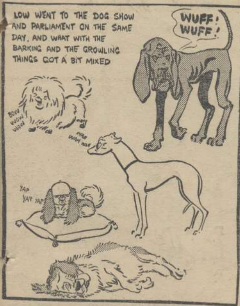
而結果自己却變成一個最不值錢的畫匠。但羅大維之所以要摹仿梅菲爾者，並不是因爲他無藝術創作的天才，無愛好漫畫的熱情，却因爲漫畫藝術是他賴以糊口的職業，而摹仿畢竟較獨創節省精力與時間。此外，他滿心想以宗教爲工具，幫助人間世上的男男女女，到達更高的道德水準；於是他因爲要以多餘的閒暇時間去研究聖書，期望做個傳敎師，所以他不得不摹仿。不過照我們看來，這總是他從事漫畫職業的當時所感染的幼稚病。

歲月像流水般地易於逝去。羅大維因爲習性刻苦，而又富於天才，時時刻刻總以德道意識爲製作漫畫的主要條件，所以年復一年地自己的藝術也有顯著的進步。他的勤勉終於得到了相當的報償：那便是『悉得尼公報』Sydney Bulletin 來聘請他到澳洲的首都去充任該報的漫畫記者。自從在這一進步的日刊裏服務以來，他曾不斷地努力於自己的藝術的培養，和力求自己的智力的上進。結果，非特他的藝術天才又獲得一種新的發展的機會，使他逐漸地成爲一個在人生的批評上理智過人的，而在其職業的使命上又渲染着宗教信仰狂的漫畫家，而且他的畫風也有極大的轉變，完全脫離了摹仿的束縛。直到此時，他纔踏上了創作漫畫的階段。

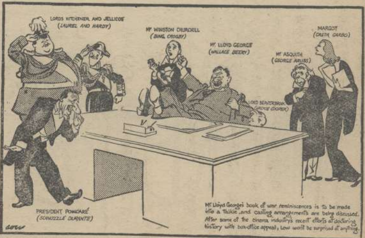
照英國的漫畫理論家威爾•發羅 Will Farrow說：『羅大維的作品可以稱之爲似顏漫畫(或漫像) Caricature 和諷刺畫 Cartoon 的結晶。』即以羅大維自己的話語來做個例證，他似乎也不大贊成幽默的作品。最近『畫室雜誌社』出版的羅大維所著述的『你這瘋狂的畫家』Ye Madde Designe 」書裏，他曾說過：『然而最幽默的漫畫家，不一定就是最好的漫畫家，緣於嚴格地講，幽默絕對不是優秀漫畫的一種要素，機智纔是。機智是與幽默不同的。一幅機智的漫畫，與幽默的漫畫有天涯

甘地的漫像

小小的陌生人間那般大聖大哲道：『那條纔是走向文化的道途？』



羅大維有天到狗展覽會去觀光以後，同時又到國會裏去，到處都是犬吠聲，所以他把閣員老爺和各種狗混淆在一起，而成功這一幅人狗不分漫畫。



假如英國要攝製一九一四年對德宣戰的歷史片，羅大維便要提議這些大明星來扮演當時的政治舞台上的人物。

地角一樣的懸殊，甚至可以誘導人們入於悲傷的沉思默考，或使之咬牙切齒。』這便是羅大維對於製作漫畫的主張。他從前悉德尼公報裏執筆的時候是如此，後來轉職於『明星報』The Star 也是如此，現在他供職於標準晚報的主張，也未嘗不如此。

現在我們要花費些篇幅來探討羅大維怎樣製作似顏漫畫或漫像的方法，及其構成一幅諷刺畫的原則。

他以爲每個人有他自身特殊的敎養，各各不同的開展，環境和性癖，非在無意中爲他寫生，不足以表現其慣常的姿態，非在當面談話的時候爲他認眞地繪像，不足以把握其心理上的狀態，和流露在皮肉上的特性，所以他素來不主張漫畫家潦草塞責，僅僅利用一張或幾張顯示一個人面部輪廓的，沒有生命的攝影，以爲製作漫像的根據。譬如羅大維已找定了蕭伯納或麥克唐納做對象，他便去聽蕭老頭兒專發牢騷的演講，或在宴會席上尋覓機會，豫備坐在那位工黨領袖相近的座位上。趁此機會他可以安心地研究這兩個人物的舉動，表情，個性和其他的一切；同時他又於神不知鬼不覺之間，把這兩個對象的素描迅速地畫出來。此後，再根據自己製作素描的印象，他再度去訪問他們，和他們東拉西扯的亂談，把他們面部的表情在紙上加以修正，特別地把誇大的趣味紀錄下來。最後，他纔回到畫室裏，又復根據首先所描的素描和接近時所作的繪像，並且仔細研究適當的構圖，製成漫像。他所繪的任何一幅漫像，皆必需經過這三個製作的階段，所以是有生命的，有個性的，所以是名貴的。假如我們把美術史上任何人像專家的繪像或把現代任何美術攝影家的人物作品，與之比較，我們立卽就可以發現前者的製作，多半是刻板的，機械的，沒有生氣的東西。羅大維手頭所生產的漫像，簡直可以說是漫畫藝術的勝利。而且這並不是筆者對於他的藝術作品有特別的好感，而過加獎飾，讀者諸君一欣賞我們這回複製的幾幅畫，不消說就會加以同樣的讚仰。

他和一般的漫畫家一樣，以爲諷刺畫是一種表現出來的具體化的意識，所以製作諷刺畫的最大困難，便是造意。意識優美的諷刺畫纔能誘導人們看出自己的錯誤，不期然而然地一笑改之，纔能懲戒作惡者違犯道德與法律的行爲，使之痛誨。因而漫畫家在畫面上所表示一切批評，都要絕對地公正，纔能完成誘導或懲戒的使命。羅大維的諷刺作品，對於應該受懲戒的公敵，老是加以鞭笞，對於應該要誘導的人們，則無不想盡方法來打動他們的理智。至於他在作品上所表示的任何問題的批判，就是和他政見相左的敵黨，也都承認是非常公道的。這也是他之所以成爲英國言論界的漫畫權威的一種素質。

由華盛頓送往莫斯科的第一批文化貨品

末了，我們再三言兩語地談一談他那一種自成一派的畫風。他所作的大半是黑白畫，色彩的漫像或諷刺畫，筆者至今還不會有機會欣賞過。有時構圖是很別緻的。大部份的畫面常以線條來表現，使用線條的粗細，兼有區分光影的作用。他喜用毛筆作畫，對於技巧很講究，頗似中國文人畫的情調。

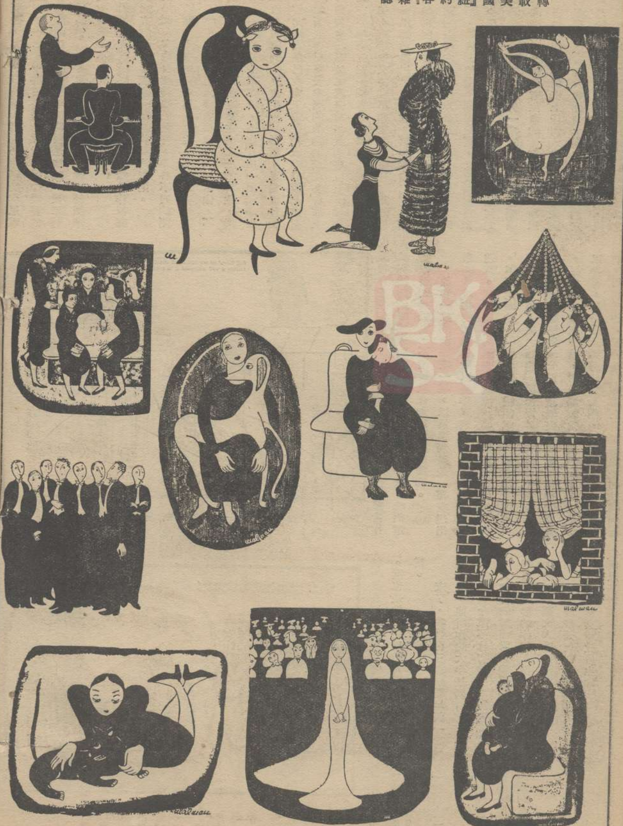
他的漫畫是使現代的英國人去思想，去行動的媒介。我們的國家和社會也需要與羅大維相類似的漫畫家，所以筆者很誠懇地來借『時漫』篇幅，給予概略的介紹。

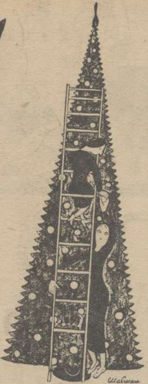
豬玀商人檢閱他的突擊隊

抒情漫畫

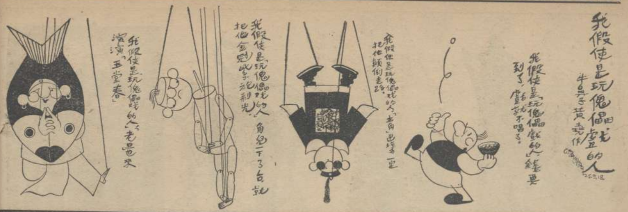
轉載美國『紐約客』雜誌

摩爾摩作
王敦慶集





這些漫畫就像抒情詩一樣，大半都是習見習聞的生活的紀錄，不須文字解釋的作品，仔細欣賞的時候，其情趣是非常耐人尋味的。非有純熟的技巧和新奇的構圖的作家，不大容易把這一種最普通的情緒表達出來的。



涙省事漫畫

法官：你們要離婚嗎？好的，請每人先繳手續費！

陳康作

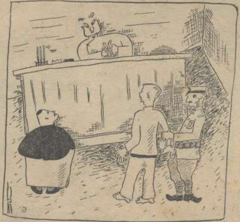
王女士：這沒良心的騙匪，李姑娘，你對他有什麼感想呢？

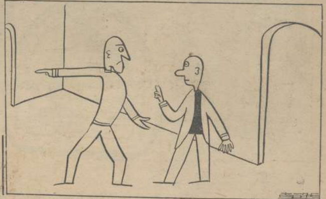
李姑娘：唔，他樣子生得不錯——不曉得他結了婚沒有？

陳康作

『你看她，像煞有介事地，眞沒有我的小周好看呢！』

余以成作





『老王誤食了一根火柴！我現在就通知救火會去！』

許超然作

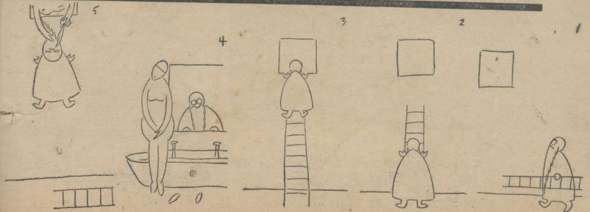
法官：你偷了陳老板十塊錢，現在定你長期監禁，還有什麼話說？

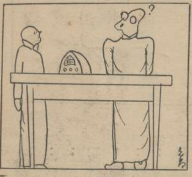
犯人：不，不，我願意把這十塊錢交還陳老板，然後再給他十塊，那麼請他代我坐監好了。

梁永雄作

長鬍子

馮楨作





教師：你對於收音機完全明白了嗎？

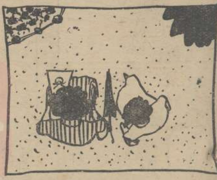
學生：一切都明白了，但不知怎樣裝法？

羅志昂作

[illegible]：喂！襪子拉上！

上海人：豬玀！儂也想吃荳腐哉！

陳孝祚作



甲女：……呀！你為什麼嫁給這麼大年紀的一個老頭子呢？！……

乙女：你看他那兩撇大鬍子多可愛呀！

張小雨作

主人：籃裏盛的是什麼？

僕人：這是蝦子，老爺！

主人（偶然想起）：唔！我吃的蝦子，都是紅色的，怎麼又有灰色的蝦子呢？

余以成作

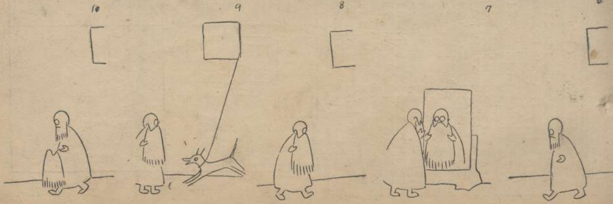
男（怒對着妻）：啞！一個女子，半夜三更到旅館裏來幹嗎？

周元麟作

先生：你們知道，那些東西是兩棲動物？

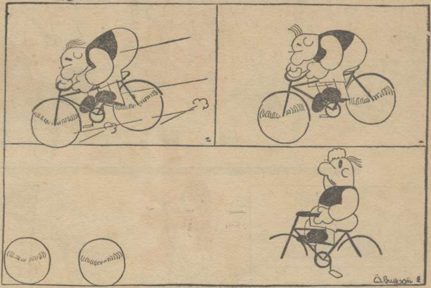
學生：我的爸爸就是，因為他有時住在家裏，有時住在姨母家裏。

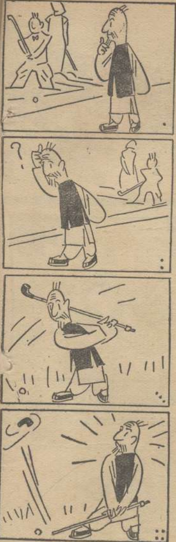
陸寅生作



牛鼻子　脫離關係

黃堯





漫爺傳—現成球棒　張文元作

復古的對話

羅曼

問：『孔子曾得過學位麼？』

答：『孔子是文學博士，你難道不看到「論語」有這麼一句話：「博我以文」嗎？這就是博士乃從文學得來的！』

問：『中國古時有化學麼？』

答：『中國古時不但有化學，並且由化學進而爲神學。所以傳曰：「所過者化，所存者神。」這就可見到那時的化學已成爲過去時代，而所存的惟神學而已！』

問：『那麼中國古時有電學麼？』

答：『有的，並且較現在西人發明者爲精。西人則無論陰陽，都爲「電」；而我國古人，則以陽者爲雷，陰者爲電，所以謂之曰：「雷公電母」是也。』

問：『中國古時既有電學亦有電池麼？』

答：『有，惟名稱與西人不耳。蓋西人重陰輕陽，故曰「電池」。而咱們中國則反是。故謂「不得越雷池一步」。』

來函（一）天才博士張文元先生鑒

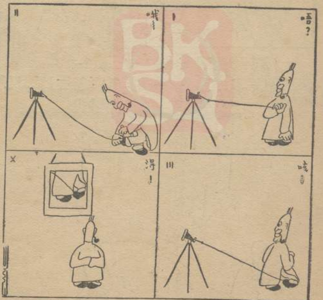
閱八月份時漫見有先生所發明之非常時防空地窖（卽利用現有的墳墓）一文敝人拜讀之下深爲欽佩與驚異蓋此種防空地窖前者在民十七年時期北伐軍追直魯軍軍人卽已實地用過倘先生不信時可往現在冀東政府治下的唐山居民詢問則可得知矣因敝人前寄居唐山時已參觀過知之甚詳也因此之故對於先生之發明與前人所發明極爲相同故大驚異豈前人未曾發表而君付之發表乎？抑或彼此相同歟？尚祈先生有以教我專此並頌

努力發明

王亞曾謹啓

來函（二）『謹向貴刊提議—來一期（未來專號）茲將未來專號的意議說明于後：所謂未來專號，好像與復古專號適成反比例，復古是把昨日的與今日的作一個對照，未來是把今日的與明日的作一個幻想，把現世界現社會所給予我們的事實作爲出發點，加以誇張或形容，也就是我們的大師們所謂的超現實主義，不過我們這超現實並不是瞎超一陣，而以現實爲根據而超越現實，更可以說我們把不敢描寫的現實與不便描寫的現實，寄托在尋開心的幻想的圖文中，來指桑罵槐地發洩一下，是一種無辦法的辦法，我想這期的刊出，至少使一般要想逃避現實的朋友看了，發一回未來狂，假使這未來號流傳於後世時，好給我們的子孫當牠是一推背圖看，也未嘗不可，說穿了，因爲鄙人最近天天在幻想未來，除了做官發財之外樣樣都想到，因之想出了許多自已認爲絕妙的題材，正在連夜趕製，以便「風頭」「稿費」兼收，未來如何，尙望予以賜覆，則鄙人更寫心矣』。

張文元提議



孔老三——自拍半身像　梁永雄作

每月逢初一十六出版

論語

郁達夫邵洵美編輯

·每冊一角·

第一百期特刊『家的專號』徵文啓事

社會雖基於箇人之集合，而箇人卻總免不了有家室之依存。喪家之犬，在喻人之無家，等於畜類——獨身主義的諸姊諸兄，望勿責罵，實在中國的一般文字裏，這四字是知此用法的——絕祀孤魂，又在說鬼若無家，雖到了陰曹地府，也不能夠闊步而昂頭。家庭在社會生活上意義的重大，就是不學社會科學的人，也都曉得，論語之出家庭專號，對此本可以不再曉曉。可是中年人愛說家累，佛弟子又每欲出家，則這有重要意義的家庭，似乎又不是千人愛，萬人樂的東西。平心講來，中國的大家族制度，祖先崇拜制度，以及不知何人新發明的裙帶制度等，雖不是簡單一箇家字可以包括得了，但社會的風尙，政治的前途，甚而至於國步的艱難，也都可以在這裏尋到許多癥結；家之爲用，若闊而廣之，也眞可以同『大哉孔子』一樣的『大』。

所以本刊編者，深望執筆諸君，能將『家』的歷史，『家』的批評，以及關於『家』而感受到的醜甜苦辣，盡情敘述一番，使已成家者，可以改善，未成家者，可以預防。萬一天下有情人，都得成眷屬，天下眞眷屬，都得到白頭；而此『得成』『得到』之眞因，是在讀了論語的家的專號的話，則諸先生的所賜，豈不遠勝過千萬間的廣廈，七百級的浮屠？編者區區，不過像寺院裏的慕化僧，只敲了幾下木魚而已。

一九三六年九月

定閱價目

冊數	全年廿四冊	半年十二冊
國內	二元	一元
國外	四元四角	二元四角

梁得所主編・每冊四角

第一一一期・十月出版

時代

圖畫月刊

圖片

粵西時局的演變

西班牙內戰詳情

政治人物之休假

國內時事

世界運動會

廬山

漫畫展覽

時代科學

土星奇觀

喜馬拉雅山探險

未來的天空

研究與發明

生命的小故事

消暑漫畫

沙灘上

危險的季節

力社畫展

戒煙醫院參觀

大庾風景與建設

蓬島藝術

銀幕上的大地

水之表情

文字

夏秋的時節　李廷安

談天　邵洵美

一個跛童的故事　梁得所

廬山三札　苗子

想像力促進的方法

時代知識

人生兩觀點

偵探的警業

神祕之鳥

提防狗咬

編後記

定閱價目

地點＼冊數	全年十二冊	半年六冊
中國境內及日本各埠	四元四角	二元二角
香港及澳門	五元	二元五角
歐美各國及南洋羣島	七元六角	三元八角

時代漫畫

第三十期　每冊二角

內政部登記證警字第叁肆零柒號

二十五年九月二十日出版

編輯兼發行者　魯少飛

總經售　上海時代圖書公司

編輯所　上海霞飛路二四〇號　電話　八〇七八一號

發行所　上海霞飛路二四〇號　電話　八〇七八一號

門市部　上海福州路三八〇號　電話　九二三一三號

英文地址：

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS. LTD:
240 Avenue Joffre, Shanghai.

定閱價目

冊數	國內	國外
全年十二冊	二元	三元二角
半年六冊	一元	一元六角

寄費國內郵票代洋十足通用

日本台灣朝鮮國內作算香港澳門作國外算

廣告價目

封底	一每方吋二元半（四色）
底裏	一每方吋二元半（四色）
封裏	一每方吋二元半（四色）
普通	一每方吋一元半

時代漫畫

第卅期

九月號

社會諷刺漫畫專號

日在西方？

麥子作